

Luz Marina Ayala Urbieto

Arquitecta y Lic. en Artes Visuales

Nombre en citaciones bibliográficas: Luz Ayala Urbieto o Luz Ayala

Sexo: Femenino

Nacido el 16-12-1970 en Concepción, Paraguay. De nacionalidad Paraguaya.

Datos del PRONII

Área: **Ciencias Sociales - Activo**
Categorización Actual: **Nivel Candidato a Investigador - Res.: 598/2022**
Ingreso al PRONII: **Nivel Candidato a Investigador - Res.: 598/2022**

Información de Contacto

Mail: **ayalaurbieto@gmail.com**

Áreas de Actuación

- 1 Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Arquitectura, Diseño Industrial y Arte
- 2 Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Ethnohistoria, Etnodiseño, Iconografía Indígena, Propiedad intelectual indígena
- 3 Humanidades, Otras Humanidades, Patrimonio material e inmaterial

Formación Académica/Titulación

- 2023-En Marcha** Doctorado - Doctorado en Historia
Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Humanidades, Argentina
Título: Sociedades Señoriales del Chaco. Estudios estéticos sobre la cultura material guaycurú.
Tutor: Dra. María Laura Salinas, Directora del Instituto de Investigaciones Geohistóricas
Becario de: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia, Ethnohistoria;
- 2015-2022** Maestría - Maestría en Gestión de la Investigación y la Información
Facultad Politécnica Universidad Nacional de Asunción, Paraguay
Título: GESTIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO EN INVESTIGACIONES RELACIONADAS A LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS., Año de Obtención: 2022
Tutor: Prof. Msc. Ing. Jaime Jara
Sitio <https://www.pol.una.py/2022/nueva-master-en-gestion-de-la-investigacion-y-la-informacion/> web de la tesis/disertación:
Becario de: Dirección de Postgrado de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay
Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Gestión de la Investigación y la Información;
- 2014-2015** Especialización/Perfeccionamiento - Diseño de muebles - DiMU.py
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
Título: Diseño de mobiliario para casas de campo - Juego de Sillones Karape, Año de Obtención: 2016
Becario de: Dirección General Académica-Rectorado-Universidad Nacional de Asunción, Paraguay
Áreas de Conocimiento: Ingeniería y Tecnología, Ingeniería de los Materiales, Compuestos, Diseño y producción de mobiliario;
- 2008-2008** Especialización/Perfeccionamiento - Didáctica Universitaria
Dirección de Postgrado de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay
Título: Proyecto curricular - Historia y Teoría del Diseño, Año de Obtención: 2016
Becario de: Dirección de Postgrado de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Didáctica Universitaria;
- 2005-2007** Técnico - Especialización en Catalogación e Historia del Arte - "Museo en obras"
Instituto Ítalo Latinoamericano., Paraguay, Año de Obtención: 2007
Tutor: Monseñor Pietro Amato
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Catalogación, Historiador, Museólogo;
- 2000-2003** Grado - Lic. en Artes Visuales
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
Título: Etno Diseño: La expresión corporal Caduveo - Mbayá, Año de Obtención: 2010
Tutor: Lic. Adelina Pusineri
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnografía y Artes Visuales;
- 1990-1996** Grado - Arquitectura
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
Título: Sede de la Central Paraguaya de Trabajadores - Edificio institucional., Año de Obtención: 2002
Tutor: Arq. Moreno

1986-1988 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Arquitectura;
 Pregrado - Bachiller en Ciencias y Letras
 Colegio MAria Auxiliadora, Paraguay
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, , ;

Formación Complementaria

- 2023** Congresos 6to. Simposio Científico ICOMOS Brasil. Patrimonio Cultural & Derechos Humanos.
 ICOMOS BRASIL, Brasil
 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Patrimonio Cultural, Derechos Humanos, Propiedad intelectual indígena;
- 2023** Congresos XVI Congreso Internacional Multidisciplinario de Investigación
 Universidad Nacional Autónoma de México, México
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Investigación Científica Multidisciplinar;
- 2023** Congresos Congreso Internacional de Ciencias Jurídicas, Políticas y Humanas
 Centro de Investigación E Couture, México
 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Propiedad intelectual pueblos originarios;
- 2023** Congresos Congreso Internacional de Innovación, Emprendimiento y Sociedad
 INNOVALAT. Innovación & Emprendimientos, México
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Innovación social, Industrias culturales, Cultura material indígena.;
- 2022** Congresos Primer Encuentro de Pueblos Originarios
 Asociación Museo Verde, Paraguay
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Pueblos originarios del Chaco;
- 2022** Congresos XV CONGRESO INTERNACIONAL MULTIDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN - XV CIMI
 Universidad Nacional Autónoma de México, México
 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Iconografía chaqueña, Propiedad intelectual indígena, Gestión de museos;
- 2021** Congresos XV CONGRESO INTERNACIONAL MULTIDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN - XV CIMI
 Universidad Nacional Autónoma de México, México
 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Investigación científica;
- 2020** Congresos 3er CIPIAL. Trajetórias, narrativas e epistemologías plurais, desafíos comunAs-
 Universidad Nacional de Brasilia, Brasil
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnografía, Etnohistoria;
- 2019** Congresos II Congreso Paraguayo de Museología
 Universidad Autonoma de Asunción, Paraguay
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Museografía;
- 2018** Congresos DISUR
 Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba - Argentina, Argentina
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño Industrial;
- 2014** Congresos XXV CLEFA - Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura.
 Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura de Latinoamérica, Paraguay
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Arquitectura y Diseño;
- 2012** Congresos Encuentro Latinoamericano de Estudiantes y Docentes de Diseño Industrial
 Escuela Universitaria Centro de Diseño. Facultad de Arquitectura / Uruguay, Uruguay
- 2010** Congresos 5º ELADDI - V Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño Industrial.
 Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba - Argentina, Argentina
- 2006** Congresos IV Bienal de Asunción- Arquitectura, Ciudad y Ambiente.
 "Grandes proyectos urbanos"
 Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, urbanismo;
- 2002** Congresos Coloquio "Las Instituciones del Arte (la agenda crítica)" El proyecto: Identidades en Tránsito, los desafíos del arte en el Paraguay actual.
 Museo del Barro, Paraguay
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Identidad y Patrimonio;
- 2000** Congresos Bienal de Asunción
 Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay y Asociación Paraguaya de Arquitectos, Paraguay
- 1999** Congresos Jornadas de Arquitectura Ciudad & Ambiente. Ambiente & Ciudad.
 Colegio de Arquitectos del Paraguay y Asociación Paraguaya de Arquitectos, Paraguay
- 1996** Congresos 1er. Congreso Internacional sobre la preservación del patrimonio arquitectónico urbano. "Concientización y revalorización del patrimonio modesto"
 Restauo Paraguay Centro de Salvaguarda del Patrimonio Cultural, Paraguay

- 2020-2020** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Patrimonio;
Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
Título: Curso - Taller de Manejo de Plataforma Moodle
Horas totales: 40
- 2020-2020** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Didáctica Universitaria;
Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
Título: Curso - Taller de introducción a la Tutoría Virtual
Horas totales: 40
- 2016-2016** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Didáctica universitaria;
Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
Título: Gestión Interdisciplinaria de la Enseñanza
Horas totales: 12
Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Educación General, Gestión interdisciplinar de la enseñanza;
- 2015-2015** Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
Título: Rasgos retóricos y lingüísticos en la comunicación escrita de trabajos de investigación
Horas totales: 40
Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Educación General, Investigación;
- 2014-2014** Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
Título: Metodología de Diseño de Asientos
Horas totales: 15
Áreas de Conocimiento: Ingeniería y Tecnología, Ingeniería de los Materiales, Ingeniería de los Materiales, Diseño de Asientos;
- 2009-2009** Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
Título: Diseño de Mobiliario Urbano
Horas totales: 15
- 2008-2008** Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
Título: Especialización Restauración de los Monumentos y de las Obras de Arte Anexas
Horas totales: 40
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Restauración Patrimonial;
- 2007-2007** Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
Título: Metodología de la Investigación
Horas totales: 30
Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Educación General, Investigación;
- 2005-2005** Cursos de corta duración
Instituto Ítalo Latinoamericano. , Paraguay
Título: "Asistencia técnica para el restauo y la recuperación de edificios de valor histórico y artístico en el Paraguay".
Horas totales: 80
- 1998-1998** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Restauración Patrimonial;
Cursos de corta duración
Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay
Título: Jornadas de Arquitectura e Ingeniería Civil Latinoamericana en la última década
Horas totales: 15
- 2023** Otros 4° Jornadas de Interiorismo del Centro del País
Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba , Argentina
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño de Interiores, Diseño gráfico, Diseño Industrial, Diseño de Mobiliario;
- 2023** Otros Conferencia Pensar la historia indígena desde los archivos
Archivo Nacional de Asuncion, Paraguay
Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Archivología, Etnohistoria, Historia colonial;
- 2023** Otros Conferencia La espiritualidad Indígena y sus dimensiones materiales. Guaraníes y Chaquenses en los siglos XVI - XVIII
Museo Etnográfico Andrés Barbero, Paraguay

- 2013 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Etnohistoria, Cultura inmaterial guaraní, Cultura inmaterial chaqueña;
 Otros Conferencia Magistral, Los Atractivos del Jardín Japones
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 2009 Otros Conferencia, La importancia de la catalogación de los bienes culturales.
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 1997 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Catalogación de Bienes Patrimoniales;
 Otros Conferencia Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Prof. Arq. José Ignacio Díaz - Arq. Juvenal Baracco.
 Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay
- 1996 Otros Conferencia "Tendencias de la arquitectura paraguaya"
 Centro de Estudiantes de Arquitectura, FADA UNA, Paraguay
- 1995 Otros Conferencia sobre "Ecología Urbana"
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 2022 Seminarios Primer Seminario de Arqueología Preventiva. Análisis y perspectivas para el desarrollo de la Arqueología Preventiva en Paraguay.
 Secretaría Nacional de Cultura, Paraguay
- 2020 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Arqueología preventiva;
 Seminarios Seminario Taller - Herramientas para la Conservación Preventiva de colecciones.
 Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Argentina
- 2019 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Arqueología, Restauración patrimonial;
 Seminarios Seminario Arte, Diseño y Poéticas Vestimentarias.
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 2019 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Indumentaria, Moda, Estética;
 Seminarios 1º Seminario de Arqueología Preventiva.
 Secretaría Nacional de Cultura, Paraguay
- 2011 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Arqueología, Arqueología Preventiva;
 Seminarios Expo Alemania - Eficiencia Energética
 Cámara de comercio en industria Paraguayo-Alemana, Paraguay
- 2010 Seminarios FIMAR - Feria Internacional del Mueble Argentino.
 Camara de Madera, Mueble y Equipamiento de Cordoba, Argentina
- 2010 Seminarios II Seminario de Educación Intercultural Bilingüe y Educación Indígena.
 Embajada del Brasil en Paraguay, Paraguay
- 2009 Seminarios 9º Edición Bienal de Diseño Gráfico.
 Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo - Sao Paulo, Brasil
- 2008 Seminarios FEDEMA
 Gobierno de la Provincia de Formosa, Argentina
- 2004 Seminarios Identidad, Interculturalidad y Reafirmación Cultural en el Siglo XXI
 Museo Etnográfico Andrés Barbero, Paraguay
- 2002 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etnografía;
 Seminarios 2do. Foro Internacional de Artes Visuales - Paraguay. "La ciudad como lugar del arte y objeto de reflexión"
 FARO para las Artes, Paraguay
- 1999 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Artes visuales y urbanismo;
 Seminarios "La búsqueda de la identidad al lenguaje contemporáneo"
 Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay
- 1996 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Arquitectura;
 Seminarios Seminario "Rehabilitación ambiental y tecnologías apropiadas". Intervenciones en Italia y Grecia.
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 1992 Seminarios Seminario "La nueva arquitectura y su inserción en el tejido histórico"
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 2022 Simposios 5º SIMPÓSIO CIENTÍFICO ICOMOS / BRASIL y 2º SIMPÓSIO CIENTÍFICO ICOMOS / LAC, Brasil - Perú
 Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil
- 2023 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Patrimonio cultural, Culturas ancestrales, Herencia cultural;
 Talleres Mentalidad Innovadora
 INNOVALAT. Innovación & Emprendimientos, México
- 2023 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Industrial Culturales, Innovación empresarial;
 Talleres Estrategias para la selección y delimitación de temas de investigación en Ciencias Empresariales y afines
 INNOVALAT. Innovación & Emprendimientos, México
- 2020 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Economía y Negocios, Organización Industrial, Ciencias empresariales y afines;
 Talleres Seminario Taller Herramientas para la Conservación Preventiva de Colecciones Módulo I: Papel, Escultura, Pintura, Textiles.
 Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Argentina

- 2018** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Conservación preventiva;
 Talleres Naranjaité Moda & Diseño D Autor
 Dirección Nacional de Propiedad Intelectual, Paraguay
- 2013** Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Derecho, Propiedad Intelectual;
 Talleres Introducción, Innovación en Diseño Industrial
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

Idiomas

| | | | | |
|------------------|---------------------|-----------------|---------------|-------------------|
| Inglés | Comprende: bien | Habla: regular | Lee: muy bien | Escribe: muy bien |
| Español | Comprende: muy bien | Habla: muy bien | Lee: muy bien | Escribe: muy bien |
| Guaraní | Comprende: muy bien | Habla: bien | Lee: muy bien | Escribe: regular |
| Italiano | Comprende: muy bien | Habla: regular | Lee: bien | Escribe: regular |
| Portugués | Comprende: bien | Habla: regular | Lee: muy bien | Escribe: bien |

Institución principal donde desarrolla sus actividades

Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA - FADA UNA

Actuación Profesional

Arte & Arquitectura Studio - AAS

Vínculos con la Institución

2000 - Actual **Propietario** C. Horaria: **10**

Actividades

- 2/2004 - Actual Líneas de Investigación
Historia de las artes visuales en Paraguay
 Participación: Coordinador o Responsable
 Integrantes: Luz Ayala Urbieto(Responsable)
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;
- 2/2000 - Actual Servicio Técnico Especializado
 Servicio realizado: Realización de proyectos arquitectónicos, diseños de interiores y obras de arte

Centro Cultural de la Ciudad "Manzana de la Rivera" - CCMR

Vínculos con la Institución

2004 - 2004 **Profesora de Artes Plásticas** C. Horaria: **4**

Otras Informaciones: Pasantía docente, en el proyecto "Jugando en la Manzana"

Actividades

- 2/2003 - 2/2004 Docencia/Enseñanza, Taller de capacitación en pintura
 Nivel: Técnico nivel medio
 Disciplinas dictadas:
 -Profesora de pintura

Estudio de Arquitectura Romañach & Mercado - EAR&M

Vínculos con la Institución

2004 - 2007 **Proyectista** C. Horaria: **8**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA - FADA UNA

Vínculos con la Institución

2018 - Actual **Docente investigador de dedicación completa** C. Horaria: **50**

Régimen: Dedicación total
 Otras Informaciones: Investigación en grafismos indígenas, estudios iconográficos de las etnias de Paraguay

2017 - Actual **Profesor Adjunto** C. Horaria: **8**

Otras Informaciones: Asignatura Diseño de Productos III

2017 - 2018 **Titular de cátedra** C. Horaria: **4**

Otras Informaciones: Evolución del mobiliario, materia optativa libre de la FADA

2014 - 2019 **Docente encargado de cátedra** C. Horaria: **3**

Otras Informaciones: Cátedra Historia del textil e iconografía amerindia

2010 - 2011 **Auxiliar** C. Horaria: 4

Otras Informaciones: Parte del equipo de docentes encargados del curso de admisión de la Facultad de Arquitectura, diseño y arte.

2008 - Actual **Profesor Asistente** C. Horaria: 2

Otras Informaciones: Historia de la Arquitectura 1

2008 - 2018 **Docente Tecnico** C. Horaria: 15

Otras Informaciones: Departamento de Diseño Industrial. FADA -UNA

Actividades

2/2008 - Actual Extensión, Dirección de Diseño Industrial
 Actividad de extensión realizada: COORDINADORA Y ORGANIZADORA DE EVENTOS DE LA CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

2/2008 - Actual Gestión Académica, Dirección de Diseño Industrial
 Cargo o función: Monitoreo de acreditación de estudiantes de la carrera de Diseño

2007 - Actual **Profesor Asistente** C. Horaria: 3

Otras Informaciones: Historia y teoría del Diseño Industrial I

2007 - Actual **Profesor Asistente** C. Horaria: 3

Otras Informaciones: Asignatura Historia de la Arquitectura V

Lopez Moreira, Diseño y Comunicación Visual - LMDC

Vínculos con la Institución

2011 - 2012 **Dibujante Técnico** C. Horaria: 4

Mueblería y Carpintería Isaak - MCI

Vínculos con la Institución

2014 - 2015 **Diseñadora de Mobiliario** C. Horaria: 12

Salum & Wenz Arquitectura e Ingenieria - S&W

Vínculos con la Institución

1996 - 1997 **Dibujante Técnico - Desarrollo de Proyectos** C. Horaria: 5

SILDAY.. Espacio de Diseño. MUSA - Museo de Sillas Asunción - MUSA

Vínculos con la Institución

2011 - 2013 **Responsable del Dpto. de Investigación y conservación del MUSA** C. Horaria: 4

Otras Informaciones: Museografía y curadoría de exposiciones

Universidad Americana - UA

Vínculos con la Institución

2009 - 2009 **Docente** C. Horaria: 3

Actividades

7/2009 - 12/2009 Docencia/Enseñanza, Arquitectura
 Nivel: Grado

Disciplinas dictadas:
 -Historia y Teoría II - Renacimiento

Universidad Católica, Ntra Señora de la Asución Sede Hernandarias - UCA

Vínculos con la Institución

2018 - 2018 **Profesora titular** C. Horaria: 4

Otras Informaciones: Historia de la Arquitectura 4

2018 - 2018 **Profesora Titular**

C. Horaria: **4**

Otras Informaciones: Historia de la Arquitectura 2

Universidad Columbia del Paraguay - COLUMBIA

Vínculos con la Institución

2012 - 2013 **Docente**

C. Horaria: **4**

Actividades

3/2012 - 12/2013 Docencia/Enseñanza, Licenciatura en Diseño Gráfico
 Nivel: Grado
 Disciplinas dictadas:
 -Historia y Crítica del Arte y el Diseño 1
 -Historia y Crítica del Arte y el Diseño 2

Significado de su trabajo en el contexto de los principales problemas planteados en su área:

En relación a mi labor de Arquitecta y Lic. en Artes Visuales mi línea de investigación siempre ha estado enfocada al estudio de la Arquitectura, Diseño y Arte del Paraguay. Desde el año 2007, en que fui contratada con Docente Técnica, por esta vena investigativa, por el Director de Carrera de Diseño Industrial Prof. Arq. Víctor López Moreira, comencé a desarrollar una línea de investigación más enfocada al objeto (indígena, popular o industrial), ya que el vacío bibliográfico en cuestiones de cultura material del Paraguay, impedía abordar la enseñanza en diseño con un sello de identidad nacional.

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte- UNA, es la que nuclea a nivel público la mayor cantidad de carreras que forman recursos humanos para las Industrias Creativas, esta línea de investigación se hizo necesaria a los fines del estudio iconográfico de los objetos, materiales y tecnologías locales que aporten a la identidad nacional en el diseño de objetos contemporáneos. En este contexto desarrollé y llevé adelante como docente fundadora de la Carrera de Diseño Industrial, las cátedras de materias optativas como Equipamiento (2011), Evolución del Mobiliario (2013) e Historia del Textil e Iconografía Amerindia (2014). Interín, mi labor docente en la Universidad, formé el Museo de Sillas Asunción/ MUSA (2012), primer MUSEO ESCUELA de Historia del Diseño de la región. En el 2014 colaboré con el Programa de Historia del Primer Posgrado en Diseño de Muebles desarrollado en Paraguay con docentes de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA. Así es, que en este contexto nacen mis dos libros publicados Catálogo de Etno Diseño La Otra Piel (2011) e Historia del Mueble Paraguayo. Desde el mueble nativo al contemporáneo (2017) con fondos de la Secretaría Nacional de Cultura.

Desde 2018 como docente Investigadora de tiempo completo de la FADA/UNA estoy enfocada en la Proyecto del Catálogo (físico y digital) - GRAFISMO INDÍGENA. ESTUDIOS ICONOGRÁFICOS DE LAS ETNIAS DEL PARAGUAY, que pretende reúne, los patrones étnicos de todos los pueblos originarios que habitaron el Paraguay entorno al siglo XIX, paralelamente a esta investigación principal, que ha involucrado a alumnos y docentes de la Facultad de Arquitectura, Diseño Y Arte; además he analizado la Propiedad Intelectual Indígena, en mi tesis de maestría, cuestión bastante compleja a nivel mundial y que no tiene precedentes a nivel local. Para el desarrollo de esta investigación he realizado bastante gestión en el ámbito de los museos con estancias de investigación dentro y fuera del país (Italia, Alemania, Suiza y Argentina). Creándose así entorno al proyecto, una red de investigación muy enriquecedora con los curadores de los museos visitados. Esta investigación se halla en proceso de edición para su publicación.

Actualmente he iniciado una nueva investigación entorno a la cultura material de las etnias del Paraguay en la encrucijada de los siglos XIX al XX denominada MUNDOS DE CREACIÓN, que pretende abordar a través de los objetos el análisis de los usos de los mismos, a fin de establecer las ideas o imaginarios que los envuelven en su creación.

Producción Técnica

Organización de eventos

1 Luz Ayala Urbietta Tesoros del Chaco Americano, 2024. (Otro)

Palabras Clave: cultura material chaqueña; talla chaqueña; ceramica chaqueña; cultura material indigena; arte plumario;

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Etnografía chaqueña - Cultura material chaqueña - Etnohistoria paraguaya;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: 24° Feria del Libro Chacú - Guaraní

Evento itinerante: Si. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Salón de Eventos Hotel Excelsior. Ciudad: Asunción.

2 Luz Ayala Urbietta Pintura corporal caduvea, 2023. (Otro)

Palabras Clave: expresion corporal; etnodiseño; diseño ornamental; indumentaria indigena;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etnodiseño, Indumentaria indigena, Alteracion tegumentaria, Accesorios ornamentales;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Instituto Superior de Arte FADA UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Campus Universitario. Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Charla a invitación de la cátedra de Historia de la Indumentaria I, de la Carrera de Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana, del Instituto Superior de Artes "Dra. Olga Blinder"

3 Luz Ayala Urbieta Grafismo Indígena, 2023. (Otro)

Palabras Clave: expresion corporal; etnodiseño; diseño ornamental; indumentaria indígena;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etnodiseño, Indumentaria indígena, alteración tegumentaria y accesorios ornamentales.;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Instituto Superior de Arte - FADA/UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Campus Universitario. Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Charla a invitación de la cátedra de Historia de la Indumentaria I, de la Carrera de Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana, del Instituto Superior de Artes Dra. Olga Blinder

4 Luz Ayala Urbieta Charla - Debate Grafismo Indígena, 2023. (Exposición)

Palabras Clave: etnodiseño; etnohistoria; chaco - guaranítica;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia, Etnografía, etnohistoria, Etnodiseño;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: 23° Feria del Libro CHACÚ - GUARANÍTICA

Evento itinerante: Si. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Asunción. Ciudad: Asunción.

Observaciones: Ponente invitada por la organización de la 23° Feria del Libro CHACÚ - GUARANÍTICA

5 Luz Ayala Urbieta Gestión y transferencia del conocimiento en investigaciones relacionadas a la propiedad intelectual de pueblos originarios, 2023. (Congreso)

Palabras Clave: propiedad intelectual indígena; iconografía del chaco; derechos de autor indígena; transferencia de conocimiento;

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, , ; Ciencias Sociales, , Propiedad intelectual indígena, Inconografía indígena, Cultura material indígena;

Referencias adicionales: México/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: Si. Duración: 1 semana. Lugar: México. Ciudad: México.

Observaciones: Ponencia arbitrada por Comité Científico del Congreso Internacional de Ciencias Jurídicas, Políticas y Humanas organizado por el Centro de Investigación E Couture.

Publicado: 2023-07-03 ISBN: 978-99925-13-98-9

DOI: https://doi.org/10.37811/cli_w912

Memorias del congreso disponibles en: <https://biblioteca.ciencialatina.org/libro-de-memorias-del-congreso-internacional-de-ciencias-juridicas-politicas-sociales-y-humanas-e-couture/>

6 Luz Ayala Urbieta Etnodiseño e Innovación social, 2023. (Congreso)

Palabras Clave: etnodiseño; innovacion social; identidad;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etnodiseño, Innovación social, Culturas Ancestrales;

Referencias adicionales: México/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: Si. Duración: 1 semana. Lugar: México. Ciudad: México.

Observaciones: Ponencia arbitrada por el Comité Científico del Congreso Internacional de Innovación, Emprendimiento y Sociedad, organizado por Centro INNOVALAT Innovación & Emprendimientos - México, de interés para descendientes de culturas precolombinas latinoamericanas. disponible en you tube: <https://www.youtube.com/watch?v=ZITsJM8mdMI>

Publicado en Ciencia Latina Internacional : 2023-07-13 ISBN: 978-99989-912-0-0 DOI: https://doi.org/10.37811/cli_w917

7 Luz Ayala Urbieta Conversatorio Etnodiseño, 2023. (Otro)

Palabras Clave: etnodiseño; morfología; creatividad; patrones indígenas;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Diseño Industrial, etnodiseño, diseño gráfico, morfología;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Lugar: Campus Universitario. Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Conversatorio organizado a invitación de la Cátedra de Creatividad, Morfología y Percepción, del Curso Probatorio de Admisión de la FADA/UNA.

8 Luz Ayala Urbieta Técnicas de Ebanistería usadas en el Paraguay Colonial, 2023. (Otro)

Palabras Clave: ebanisteria colonial; mueble colonial americano;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Técnicas de ebanistería colonial, mueble colonial paraguay;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Lugar: Cuidad de las Artes. Ciudad: Córdoba.

Observaciones: Conferencia realizada a invitación de la Directora Lic. Mariana Accornero de la Escuela Superior de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo - Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, en base al Capítulo de mi Libro Historia del Mueble Paraguayo.

9 Luz Ayala Urbieta Cerámica Caduveo - Guaná. Arte y técnica ornamental del Gran Chaco Paraguayo, 2023. (Congreso)

Palabras Clave: ceramica caduveo guana; ceramica chaqueña; arte ornamental chaqueño;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Arte ornamental chaqueño, etnodiseño ceramico, ceramica guaycuru;

Referencias adicionales: México/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: Si. Duración: 1 semana. Lugar: México. Ciudad: México.

Observaciones: Ponencia arbitrada por Comité Científico del XVI Congreso Internacional Multidisciplinario de Investigación organizado por la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la Universidad Autónoma de México.

10 Luz Ayala Urbieta Cultura material y propiedad intelectual comunitaria, 2023. (Otro)

Palabras Clave: propiedad intelectual indígena; iconografía del chaco; gestion de museos; cultura material;

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, , Derecho Antropológico, propiedad intelectual indígena, propiedad comunitaria;

Referencias adicionales: Brasil/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Federal de Minas Gerais

Evento itinerante: Si. Catálogo disponible: Si. Duración: 1 semana. Lugar: Belo Horizonte. Ciudad: Belo Horizonte.

Observaciones: Relato de experiencia arbitrado en el marco del 6to Simposio Científico ICOMOS Brasil. Patrimonio Cultural & Derechos Humanos, Universidad Federal de Minas Gerais.

11 Luz Ayala Urbieta Grafismo indígena. Estudios iconográficos de las Etnias del Paraguay, siglo XIX., 2022. (Congreso)

Referencias adicionales: Perú/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Federal de Minas Gerais

Evento itinerante: Si. Catálogo disponible: Si. Duración: 1 semana. Lugar: Belo Horizonte. Ciudad: Minas Gerais.

Observaciones: Ponencia arbitrada por el Comité Científico del el 5° SIMPÓSIO CIENTÍFICO ICOMOS / BRASIL y 2° SIMPÓSIO CIENTÍFICO ICOMOS / LAC, Brasil - Perú correspondiente al Eje temático Educación & Cultura . Publicado el 19/04/2023 - ISBN: 978-85-5722-720-0 - DOI: 10.29327/1204016. Publicación de la UNA disponible en:

<https://www.una.py/docente-de-la-una-presento-investigacion-sobre-grafismo-indigena-en-simposio-internacional>Actas disponibles en: <https://www.even3.com.br/anais/5-icomos-2-icomos-lac/>**12 Luz Ayala Urbieta Gestión y Transferencia del conocimiento en investigaciones relacionadas a la propiedad intelectual, 2022. (Congreso)**

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, , Propiedad Intelectual Indígena;

Referencias adicionales: México/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Catálogo disponible: Si.

Observaciones: Ponencia arbitrada en el XV Congreso Internacional Multidisciplinario de Investigación. Disponible en you tube: https://www.youtube.com/watch?v=EiR_B1ThrBY**13 Luz Ayala Urbieta Conferencia Grafismo Indígena, 2022. (Otro)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etno diseño; Iconografía;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Escuela Superior de Artes Aplicadas "Lino E. Spilimbergo"

Observaciones: Publicado en: https://www.facebook.com/UniversidadProvincialCordoba/photos/a.1071160949580086/6055392181156913/?type=3&source=57&paipv=0&eav=AfbMPQTemS4zIZAY-UubzXD-wX2dlfhwGrLMAnqJyYMFT3X4FIYZmZE5dPExHIPL8Fc&_rdr**14 Luz Ayala Urbieta Conferencia Cultura material del Gran Chaco Paraguayo, siglo XIX., 2022. (Otro)**

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Etnografía;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Museo de Itaipú Tierra Guaraní

Ciudad: Hernandarias.

Observaciones: Publicación del evento realizado en Museo de Itaipú disponible en: <https://www.itaipu.gov.py/es/sala-de-prensa/noticia/con-conferencia-magistral-cierran-exposicion-de-grafismo-indigena-en-museo-de>**15 Luz Ayala Urbieta Cultura y Diversidad, 2021. (Otro)**

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Etnografía;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Observaciones: Mesa debate Web

16 Luz Ayala Urbieta Grafismo Indígena, 2021. (Congreso)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etno diseño;

Referencias adicionales: México/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Autonoma de México

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: Si.

Observaciones: Ponencia arbitrada en el XIV Congreso Internacional, Multidisciplinario de Investigación. Disponible en you tube: <https://www.facebook.com/museoabierto/posts/686012482803169/>**17 Luz Ayala Urbieta Cultura Señoriales del Paraguay, 2021. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Observaciones: Mesa debate web, Cultura y Diversidad, organizado por la Coordinación de Cultura de la FADA, UNA

18 Luz Ayala Urbieta El protagonismo de las mujeres en la ciencia, 2021. (Congreso)

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Dirección General Académica-Rectorado-Universidad Nacional de Asunción

Observaciones: Conversatorio Web organizado en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. 11 de febrero.

19 Luz Ayala Urbieta Cultura, Turismo y Comunidad, 2020. (Congreso)

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Asunción

Observaciones: Webinar organizado por la Carrera de Ingeniería en Ecología Humana

20 Luz Ayala Urbieta La expresión corporal de la sociedad caduvea "La otra piel", 2019. (Otro)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnografía;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Centro Cultural de la República El Cabildo

21 Luz Ayala Urbieta La expresión corporal de la sociedad caduvea "La otra piel", 2019. (Congreso)

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Observaciones: Ponencia en el Simposio Internacional de Culturas Ancestrales

22 Luz Ayala Urbieta Sociedades Señoriales del Chaco, 2019. (Congreso)

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Observaciones: Conversatorio de divulgación de las Colecciones etnográficas de Guido Boggiani y Emilio Hassler en Museos Europeos.

Organizado por la Coordinación de Investigación FADA/UNA

23 Luz Ayala Urbieta Sociedades Señoriales del Chaco, 2019. (Congreso)

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Museo Fray Juan Bernardo

Ciudad: Caazapa.

Observaciones: Charla Magistral, organizado por la Asociación de Museólogos y Trabajadores de Museos

24 Luz Ayala Urbieta Iconografía Indígena del Paraguay, 2019. (Congreso)

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Ciencias Agrarias

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Conversatorio organizado por la Carrera de Ingeniería en Ecología Humana, UNA. Publicación de la Facultad disponible en: https://www.facebook.com/1478313465804867/posts/este-jueves-23-de-mayo-tendremos-este-espacio-para-compartir-y-hablar-sobre-la-a-i/2065682450401296/?locale=es_LA

25 Luz Ayala Urbieta La sociedad Caduvea. Los señores de la guerra. Las señoras del arte, 2019. (Congreso)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Iconografía Indígena;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Conversatorio, organizado por la Dirección de Carrera y la Coordinación de Estudiantes y Egresados de Diseño Industrial, de la FADA /UNA

26 Luz Ayala Urbieta Thonet: Un punto de inflexión en la Historia del Diseño, 2019. (Congreso)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Historia del Diseño Industrial;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Charla, organizada por la Dirección de Carrera y la Coordinación de Estudiantes y Egresados de Diseño Industrial, de la FADA /UNA.

27 Luz Ayala Urbieta Mobiliario Contemporáneo Paraguay, 2019. (Congreso)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Historia del mueble;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Charla, organizada por la Dirección de Carrera y la Coordinación de Estudiantes y Egresados de Diseño Industrial, de la FADA /UNA.

28 Luz Ayala Urbieta Moda y Diseño De Autor, Naranjaite, 2018. (Exposición)

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA
Duración: 1 semana. Lugar: DINAPI. Ciudad: Asunción.

- 29 Luz Ayala Urbietta 1er Congreso Nacional de Estudiantes de Ingeniería de Alimentos del Paraguay, 2018. (Exposición)**
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.
Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Campus Universitario. Ciudad: San Lorenzo.
- 30 Luz Ayala Urbietta 5º Congreso DISUR. La enseñanza en debate, 2018. (Congreso)**
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Enseñanza en Diseño Industrial;
Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNC
Ciudad: Córdoba.
Observaciones: Moderadora de mesas de ponencias del 5to Congreso DISUR
- 31 Luz Ayala Urbietta Expo Pre DISUR, 2017. (Exposición)**
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.
Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 4 semanas. Lugar: Hall de la FADA. Ciudad: San Lorenzo.
- 32 Luz Ayala Urbietta Taller Hacelo con Petersen, 2017. (Otro)**
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA
Duración: 1 semana. Lugar: Petersen Industria y Hogar. Ciudad: Asunción.
- 33 Luz Ayala Urbietta ETyC - Exposición Tecnológica y Científica de la Facultad Politécnica, UNA, 2017. (Exposición)**
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.
Institución promotora/financiadora: Facultad Politecnica Universidad Nacional de Asuncion
Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Facultad Politécnica. Ciudad: San Lorenzo.
Observaciones: Este evento, se realiza anualmente a fin de mostrar la producción de las diferentes unidades académicas de la UNA, donde la FADA presenta un stand cuya curaduría se me ha confiado en las siguientes ediciones, 2008, 2009, 2013, 2017
- 34 Luz Ayala Urbietta Historia del Mueble Paraguayo. Desde el mueble nativo al contemporáneo, 2017. (Otro)**
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia, Historia del Mobiliario;
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Centro de Artes Visuales
Ciudad: Asunción.
Observaciones: Lanzamiento del Libro en el Museo del Barro.
- 35 Luz Ayala Urbietta Expo Madera, 2017. (Exposición)**
Palabras Clave: diseño del mueble; madera; producción académica;
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño Industrial;
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.
Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Centro de Convenciones del Mariscal López. Ciudad: Asunción.
Observaciones: Muestras de muebles de estudiantes de diseño industrial de la FADA, en la feria bi anual de la FEPAMA
- 36 Luz Ayala Urbietta EXPODÉCADA - Muestra retrospectiva de estudiantes de Diseño Industrial., 2016. (Exposición)**
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA
Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 4 semanas. Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA. Ciudad: San Lorenzo.
- 37 Luz Ayala Urbietta EXPOBIBLIOTECAS, 2016. (Exposición)**
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA
Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 3 semanas. Lugar: Biblioteca del Rectorado del Campus de la Universidad Nacional
Observaciones: Muestra del acervo bibliográfico referido a Diseño Gráfico y Diseño de Productos de la Biblioteca del Rectorado, la FADA y de la Dirección de Carrera de Diseño Industrial
- 38 Luz Ayala Urbietta XXV CLEFA PARAGUAY, 2014. (Exposición)**
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA
Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 3 semanas. Lugar: CIDI - Centro de Investigación en Diseño e Innovación. Ciudad: San Lorenzo.
- 39 Luz Ayala Urbietta Arketipos, 2013. (Exposición)**
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Diseño de objetos;
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.
Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA
Evento itinerante: No. Duración: 2 semanas. Lugar: Centro Cultural de España Juan de Salazar. Ciudad: Asunción.
Observaciones: Este evento, se realiza anualmente a fin de mostrar la producción de los estudiantes de las diversas carreras de la FADA. La curaduría se ha realizado de manera ininterrumpida desde el 2008 al 2013
- 40 Luz Ayala Urbietta Muestra de alumnos de Diseño Industrial en la, 2013. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Lugar: Estación de Diseño Universitaria / EDDU del Museo de Sillas. Ciudad: Asunción.

41 Luz Ayala Urbietta Muestra de estudiantes de la Carrera de Diseño Industrial para la delegación de Posgrado de Taiwan., 2013. (Exposición)

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: CIDI - Centro de Investigación en Diseño e Innovación. Ciudad: S

42 Luz Ayala Urbietta Primera Bienal de Diseño Industrial FADU/UBA, 2013. (Exposición)

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo FADU/UBA. Ciudad: S

43 Luz Ayala Urbietta Cátedra de Diseño de Productos III, 2012. (Congreso)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño Industrial;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Presentación de la Cátedra de Diseño de Productos III, en el CIDI - FADA /UNA en Arketypos - Muestra de Estudiantes de la FADA/UNA

44 Luz Ayala Urbietta La otra piel. La sociedad caduvea y su expresión corporal, , 2011. (Otro)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etno diseño;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Centro de Artes Visuales

Catálogo disponible: Si. Ciudad: Asunción.

Observaciones: Presentación del Catálogo de Etno diseño en el Museo del Barro

45 Luz Ayala Urbietta Muestras de Estudiantes de Diseño Industrial para Ñandeva - Programa Trinacional de Artesanato, 2011. (Exposición)

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 4 semanas. Lugar: CIDI - Centro de Investigación en Diseño e Innovación. Ciudad: S

46 Luz Ayala Urbietta Exposición de estudiantes de Diseño Industrial, UNA, 2008. (Exposición)

Palabras Clave: diseño de productos; diseño gráfico;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Unión Industrial Paraguaya - UIP. Ciudad: Asunción.

Programas en radio o TV

1 Luz Ayala Urbietta Sillas de Barrio, 2023. (Entrevista)

Palabras Clave: historia del mueble paraguayo; museo de la silla asuncion; silla parguaya;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Historia del mueble paraguayo, historia del mobiliario, sillas tradicionales;

Referencias adicionales: Paraguay/Español

Emisora: Canal GEN. Tema: Evolución de la Silla. Duración: 120 minutos. Ciudad: Asunción.

Observaciones: Entrevista de Toni Roberto de Canal GEN sobre Historia de Silla en Paraguay se transmitió por el canal, la radio y la prensa.

Disponible en la Nación: <https://www.lanacion.com.py/gran-diario-domingo/2023/08/20/sillas-de-barrio-parte-i/>

2 Luz Ayala Urbietta Patrimonio cultural indígena en Paraguay sigue desconocido y descuidado, 2023. (Entrevista)

Palabras Clave: patrimonio cultural indígena; etnografía paraguaya; colecciones etnograficas de paraguay; grafismo indígena;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnografía paraguaya, Grafismo indígena, Iconografía indígena;

Referencias adicionales: Paraguay/Español

Emisora: Revista Digital Ciencia del Sur. Tema: Grafismo Indígena. Estudio iconográficos de las etnias del Paraguay.. Fecha de la presentaci

Observaciones: Entrevista concedida a Alejandra Sosa Benítez del Blog Ciencia del Sur a consecuencia de mi participación en el 5° SIMPÓSIO CIENTÍFICO ICOMOS / BRASIL y 2° SIMPÓSIO CIENTÍFICO ICOMOS / LAC, Brasil - Perú.

Informes de investigación

1 Luz Ayala Urbietta Estancia de Investigación, Museo de Itaipú Tierra Guaraní, 2022.

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: Fecha: 6 al 7 de marzo. La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, en torno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

2 Luz Ayala Urbieta Estancia de investigación, Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba , 2022.

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, en torno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

3 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación, Museo de Itaipu Tierra Guarani, 2022.

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: Fecha: 16 al 21 de mayo. La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

4 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación, Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti - UBA, 2020.

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnodiseño;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

5 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación, Museo Etnográfico Luigi Pigorini - Roma, 2019.

Palabras Clave: grafismo; iconografía-amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnografía;

Referencias adicionales: Italia/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

6 Luz Ayala Urbieta Estancia de investigación, Museo Etnológico de Berlín, 2019.

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Alemania/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

7 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación, Museum Der Kulturen Basel, 2019.

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Suiza/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

8 Luz Ayala Urbietta Libro Diseñadores de Muebles. Biografías de los maestros del diseño industrial., 2014.

Palabras Clave: diseñadores de muebles; diseño moderno; diseño contemporáneo;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Historia del Diseño, diseñadores de muebles moderno y contemporáneo;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: Arte y Arquitectura Studio

Nombre del proyecto: Diseñadores de Muebles. Biografías de los maestros del diseño industrial.. Nro. de páginas: 43. Disponibilidad: restringida

Edición o revisión

1 Luz Ayala Urbietta Grafismo Indígena. Estudios Iconográficos de las etnias del Paraguay, 2018.

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestión de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño, iconografía paraguaya;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Editorial: Facultad de Arquitectura y Arte UNA. Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

Otra producción técnica

1 Luz Ayala Urbietta Grafismo indígena. Estudios iconograficos de las etnias del Paraguay, 2018.

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnografía;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Finalidad: Proyecto de investigación DIDCom. Lugar: FADA. Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis de los grafismos realizados por los indígenas del Paraguay en los diferentes objetos que hacen a su cultura material.

2 Luz Ayala Urbietta Inventario y Catálogo del MUSA - Museo de Sillas / Asunción, 2013.

Palabras Clave: museo; sillas de diseño; diseño industrial; catalogo;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: SILDAY.. Espacio de Diseño. MUSA - Museo de Sillas Asunción

Lugar: Barrio Trinidad. Ciudad: Asunción.

Cursos de corta duración dictados

1 Luz Ayala Urbietta Módulo II Cultura Proyectual/ Retrospectiva Crítica/ Contexto Histórico y Actual., 2014. (Especialización)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Historia del diseño de muebles ;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura Diseño y Arte UNA

Participación: Docente. Duración: 1 mes. Lugar: CIDi. Ciudad: San Lorenzo.

Producción Bibliográfica

Libros y capítulos de libros publicados

Libros publicados

1 Luz Ayala Urbietta Historia del mueble paraguayo. Desde el mueble nativo al contemporaneo (en prensa), Asunción , Arte

Nuevo, Ed. 1, 2017, v. 500, p. 250, ISSN/ISBN: 978-99967-0-453-6

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Historia del mueble nacional;

Medio: Papel.

ISSN/ISBN: 978--9996

Palabras Clave: mobiliario; historia; paraguay;

Observaciones: El lanzamiento oficial se llevo a cabo en el Museo del Barro en fecha 6 de octubre del 2017.

2 Luz Ayala Urbietta Catalogo de etno diseño - La otra piel - La sociedad caduvea y su expresión corporal, Fernando de la Mora, Pefaur Comunicaciones, Ed. 1er, 2011, v. 1000, p. 133, ISSN/ISBN: 978-99953-441-

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etnografía, Artes Visuales;

Medio: Papel.

ISSN/ISBN: 978--9995

Palabras Clave: etno diseño; caduveo; pintura corporal;

Observaciones: La otra piel, reúne las colecciones antropológicas de Guido Boggiani, Francis de Castelnau, Alberto Fric, Levi-Strauss y Darcy Ribeiro que cautivados por su cultura material y su pintura corporal única en Sudamérica, realizaron trabajos de campo en sus aldeas.

Publicación de SNC disponible en: <https://cultura.gov.py/2011/10/se-presento-catalogo-la-otra-piel/>

Evaluaciones

Tutorías/Orientaciones/Supervisiones

Concluidas

Iniciación a la investigación

1 Juan Agüero, - Tutor Único o Principal - Grafismo indígena, 2023

Trabajo de Iniciación a la investigación (Licenciatura en Diseño Industrial) , FADA UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: etnodiseño; iconografía;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, ;

Observaciones: Pasantía de Investigación

2 Melisa Villaba, - Tutor Único o Principal - Grafismo indígena, 2023

Trabajo de Iniciación a la investigación (Licenciatura en Diseño Industrial) , FADA UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: etnodiseño; iconografía;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , ;

Observaciones: Pasantía de investigación

3 Romina Gonzáles, - Tutor Único o Principal - Grafismo Indígena, 2022

Trabajo de Iniciación a la investigación (Licenciatura en Diseño Industrial) , FADA UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: etnodiseño; iconografía; diseño grafico;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño;

Observaciones: Pasantía de investigación

4 Elías Echague, - Tutor Único o Principal - Grafismo Indígena, 2022

Trabajo de Iniciación a la investigación (Arquitectura) , FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: etnodiseño diseño grafico;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño;

Observaciones: Pasantía de investigación

5 Willyam Matsumoto, - Tutor Único o Principal - Grafismo Indígena, 2021

Trabajo de Iniciación a la investigación (Arquitectura) , FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: etnografía; etnodiseño; diseño grafico;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnodiseño;

Observaciones: Pasantía de Investigación

Otras Referencias

Premiaciones

1 2011 Fondos de Cultura Bicentenario" 2010 - 2011 (nacional), Fondo Nacional de la Cultura y las Artes

Seleccionada por el Programa Fondos Concursables- "Fondos de Cultura Bicentenario" 2010 - 2011 de la Secretaría Nacional de Cultura, para la publicación de la investigación del Catálogo de Etno Diseño "La otra piel". Premio: 25.000.000 Gs.

Presentaciones en eventos

1 Congreso - 4° Jornadas de Interiorismo del Centro del País, 2023, Argentina

Nombre: 4° Jornadas de Interiorismo del Centro del País. Tipo de Participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño de Interiores, Identidad cultural, Diseño antropológico;

2 Congreso - 5° Congreso DISUR La enseñanza en debate, 2023, Argentina

Nombre: 5° Congreso DISUR . Tipo de Participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Antropología, Etnografía, Etnodiseño, Industrias creativas;

3 Otra - Exposición de Divulgación de Avances de Investigación Grafismo Indígena - Hernandarias, 2022, Paraguay

Nombre: Grafismo Indígena. Tipo de Participación: Otros - Información Adicional: Difundido por Museo de Itaipú en:

<https://www.itaipu.gov.py/es/sala-de-prensa/noticia/con-muestra-sobre-grafismo-indigena-itaipu-cerro-programa-conmemorativo-por-d>

Nombre de la institución promotora: Museo de Itaipú Tierra Guaraní

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Iconografía indígena, Etnografía paraguaya, Cultura material paraguaya;

4 Otra - Exposición de Divulgación de Avances de Investigación Grafismo Indígena - Asunción, 2021, Paraguay

Nombre: Grafismo Indígena. Tipo de Participación: Otros - Información Adicional: Disponible en:

<https://www.facebook.com/CentroCulturalManzanadelaRivera/posts/en-la-casa-castelv%C3%AD-ubicado-en-la-manzana-de-la-rivera-se-dio-la-presente-muestr/7231638423516505/>

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de la Ciudad Carlos Colombino - Manzana de la Rivera
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Iconografía indígena, Etnografía paraguaya, Cultura material paraguaya;

5 Otra - Exposición colectiva de arquitectura, 2007, Paraguay

Nombre: Concurso para la Sede de la Caja Mutual de Cooperativistas. Tipo de Participación: Otros
 Nombre de la institución promotora: Caja Mutual de Cooperativistas

6 Otra - Exposición Colectiva de Arte, 2006, Paraguay

Nombre: "Impresiones". Tipo de Participación: Otros
 Nombre de la institución promotora: Mcal. López Shopping. Paseo de las Artes.

7 Otra - Exposición Colectiva de Arquitectura, 2004, Paraguay

Nombre: Concurso de Vivienda de Interés Social para la Franja Costera de Asunción.. Tipo de Participación: Otros
 Nombre de la institución promotora: Municipalidad de Asunción

8 Otra - Exposición de Arte Individual, 2004, Paraguay

Nombre: "La otra piel". Serie de xilogramados inspirados en la etnia Caduveo -Mbayá.. Tipo de Participación: Expositor oral
 Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de la Ciudad "Manzana de la Rivera"

9 Otra - Exposición Colectiva de Arte, 2003, Paraguay

Nombre: "Impresiones". Tipo de Participación: Otros
 Nombre de la institución promotora: Mcal. López Shopping. Paseo de las Artes.

10 Otra - Exposición de Arte Colectiva, 2003, Paraguay

Nombre: "Taller de grabado en metal". . Tipo de Participación: Otros
 Nombre de la institución promotora: Colegio Dante Alighieri

11 Otra - Exposición colectiva de arte., 2003, Paraguay

Nombre: "Taller de Xilogramado". Tipo de Participación: Otros
 Nombre de la institución promotora: Colegio Dante Alighieri

12 Otra - Exposición colectiva de Arte, 2002, Paraguay

Nombre: "Jóvenes Grabadores". Tipo de Participación: Otros
 Nombre de la institución promotora: Mcal. López Shopping. Paseo de las Artes.

13 Otra - Exposición colectiva - Instalación Artística, 2002, Paraguay

Nombre: "Lo que no vemos". Tipo de Participación: Otros
 Nombre de la institución promotora: Instituto Superior de Arte - FADA/UNA

Jurado/Integrante

Otros tipos

1 Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Estudiante de Diseño Gráfico de la UNNE.. Otras Estudio y reelaboración de gráficos indígenas guaraní mediante estilización geométrica para la creación controlada de composiciones gráficas., 2023, Paraguay/Español

Otra participación (),
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Iconografía indígena, Etnografía paraguaya, Cultura material paraguaya;
 Obs: Integré el Comité Académico del V Congreso Internacional de Ciencia, Diseño y Tecnología. "Ciencia, Diseño y Tecnología para transformar el mundo, organizado por el Centro de Investigación y Documentación de la Universidad Autónoma de Encarnación

2 Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Docentes participantes del las 4tas Jornadas de Interiorismo del Centro del País.. Otras Preexistencias, diseño e identidades, 2023, Argentina/Español

Otra participación (),
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Iconografía indígena, Etnografía paraguaya, Cultura material paraguaya;
 Obs: Integrante del Comité Académico de las 4° Jornadas de Interiorismo del Centro del País. Córdoba - Argentina

3 Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Docentes de la FADA/UNA. Otras Fondos de investigación del Rectorado, 2023, Paraguay/Español

Otra participación (),
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Arquitectura, Diseño y Arte;
 Obs: Seleccionada como jurado como DIDCom de la FADA/UNA para selección de investigaciones adjudicadas.

4 Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Docentes de la FADA/UNA. Otras Fondos de Investigación del Rectorado, 2021, Paraguay/Español

Otra participación (),
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Arquitectura, Diseño y Arte;
 Obs: Seleccionada como jurado como DIDCom de la FADA/UNA para selección de investigaciones adjudicadas.

Otros tipos

1 Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Gabriela Alejandra Olmedo Rotela. Tesis/Monografía de grado Registro de los bienes culturales inmuebles de valor patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de Pirayú., 2023, Paraguay/Español

Otra participación (Arquitectura y Urbanismo), FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Catalogación de Bienes Inmuebles;

2 Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Adriana Jazmín Medina Valdez. Tesis/Monografía de grado La catalogación del patrimonio arquitectónico desde una visión holística como herramienta para la comprensión de su significación. Caso de estudio: La casona Julio Correa, Luque., 2022, Paraguay/Español

Otra participación (Arquitectura y Urbanismo), FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

- Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Patrimonio Arquitectónico, Catalogación de Bienes Inmuebles;
- 3 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Joaquin María pampliega Caballero & Sophie Spalding Coello. Tesis/Monografía de grado Puesta en valor de la Villa Josefina: Proyecto de intervención arquitectónica para su readecuación como sede financiera ejecutiva., 2022, Paraguay/Español**
Otra participación (Arquitectura y Urbanismo), FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Restauración edilicia, Readecuación arquitectónica, ;
 - 4 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Cantero Galeano, Mayra Belén. Tesis/Monografía de grado El valor de la práctica profesional de la mujer arquitecta a lo largo de la historia., 2022, Paraguay/Español**
Otra participación (Arquitectura y Urbanismo), FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Historia de la Arquitectura, Historia del Diseño;
 - 5 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Luz Noemí Melgarejo Román. Tesis/Monografía de grado Estrategias de comunicación visual aplicadas a la artesanía del Pueblo Pãi Tavyterã, de la comunidad de Ita Guasu, para potenciar sus ventas, dirigidas a paraguayos y extranjeros en la Ciudad de Asunción., 2019, Paraguay/Español**
Otra participación (Licenciatura en Diseño Industrial), FADA UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño Gráfico, comunicación visual;
 - 6 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Gabriela Mojoli. Tesis/Monografía de grado Estación de trabajo Auxiliar trasladable para Equipos Veterinarios de Inseminación Artificial en el manejo de ganado bovino, 2018, Paraguay/Español**
Otra participación (),
 - 7 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de César Trinidad. Tesis/Monografía de grado Diseño de Equipamiento con identidad para el Cerro Koi de la ciudad de Areguá, 2018, Paraguay/Español**
Otra participación (),
 - 8 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Trinidad Echeverría, Julio César. Tesis/Monografía de grado Sistema integral de equipamiento y comunicación visual para potenciar el turismo en el Cerro KÕi de la Ciudad de Areguá., 2018, Paraguay/Español**
Otra participación (),
 - 9 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Terayn Yegros. Tesis/Monografía de grado Sistema modular de revestimiento para viviendas de emergencia de TECHO Paraguay elaborado con excedentes de lona vinílica publicitaria, 2017, Paraguay/Español**
Otra participación (),
 - 10 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Milán García. Tesis/Monografía de grado Innovación en Calzados para niños con cuero de Tilapia, 2016, Paraguay/Español**
Otra participación (Carrera de Diseño Industrial), FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.
 - 11 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Flavia Centurión. Tesis/Monografía de grado Sistema de mobiliario versátil, propicio para las actividades en aula de los niños en primera infancia que asisten al CEBINFA de la ciudad de Villeta., 2016, Paraguay/Español**
Otra participación (),
 - 12 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Jessica Barrios. Tesis/Monografía de grado Posicionamiento del Parque Turístico Natural Ita Coty, de la ciudad de Itacurubi de la Cordillera, 2016, Paraguay/Español**
Otra participación (),
 - 13 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Gabriela Cárdenas. Tesis/Monografía de grado Innovación en el uso de containers como puestos de servicios gastronómicos de pescado en la zona de Remanso Castillo, 2013, Paraguay/Español**
Otra participación (Carrera de Diseño Industrial), FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Información adicional:

Sobre las tutorías

En relación a la formación de recursos humanos y las tutorías, mi tarea como docente investigadora está más bien relacionada con las cátedras de las carreras de ARQUITECTURA y DISEÑO INDUSTRIAL que llevo, y también con el EQUIPO DE INVESTIGACIÓN que he formado.

Es importante destacar que las cátedras en las que me desempeño, la mayor parte de ellas son de la TRONCAL DE HISTORIA siempre en el campo de la ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO, de ahí, que he logrado hacer innovaciones a nivel de los programas de manera a que los alumnos comiencen a manejar diversas metodologías de investigación. Como estas materias son, por lo general, en los primeros semestres de la carrera, no entran dentro de mi labor diaria, las tutorías de los Trabajos Finales de Grado. Por mi formación en Arquitectura y Artes Visuales la Dirección de TFG de Diseño Industrial, no me ha confiado tutorías.

Es importante mencionar, que actualmente en la Unidad Académica dónde me desempeño no hay especializaciones a excepción del Posgrado en Didáctica Universitaria. Por este motivo, mi labor de formación está más enfocada a inculcar hábitos investigativos en los alumnos de las carreras mencionadas.

No, obstante sí, he logrado formar mi equipo de investigación con jóvenes, que fueron mis alumnos y que hoy son DOCENTES dentro de la carrera de DISEÑO INDUSTRIAL, sumados a éstos, están aquellos alumnos, que por afinidad a mis investigaciones han desarrollado o están desarrollando sus PASANTÍAS LABORALES DE INVESTIGACIÓN en el contexto de mi proyecto. Esta modalidad de pasantía fue una gestión que realicé en el Consejo Directivo de mi facultad a pedido de alumnos interesados en participar en la investigación.

En el equipo de investigación he trabajado tanto con diseñadores de productos, como también con diseñadores gráficos, no obstante,

también colaboran voluntariamente en la investigación alumnos de los primeros semestres de Diseño Industrial, a través de PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Pudiéndose afirmar, que las metodologías introducidas en los primeros semestres están dando buenos resultados.

Indicadores

| | |
|---|-----------|
| Producción Técnica | 60 |
| Organización de eventos | 46 |
| Otro | 13 |
| Exposición | 15 |
| Congreso | 18 |
| Programas en radio o TV | 2 |
| Entrevista | 2 |
| Informes de investigación | 8 |
| Informes de investigación | 8 |
| Edición o revisión | 1 |
| Libro | 1 |
| Otra producción técnica | 2 |
| Otra producción técnica | 2 |
| Cursos de corta duración dictados | 1 |
| Especialización | 1 |
| Producción Bibliográfica | 2 |
| Libros y capítulos de libros publicados | 2 |
| Libro publicado | 2 |
| Tutorías | 5 |
| Concluidas | 5 |
| Iniciación a la investigación | 5 |
| Otras Referencias | 31 |
| Otros datos Relevantes | 1 |
| Presentaciones en eventos | 13 |
| Jurado/Integrante | 17 |