

# Luz Marina Ayala Urbieto

Arquitecta y Lic. en Artes Visuales

Nombre en citaciones bibliográficas: Luz Ayala Urbieto o Luz Ayala

Sexo: Femenino

Nacido el 16-12-1970 en Concepción, Paraguay. De nacionalidad Paraguaya.

## Datos del PRONII

Área: **Ciencias Sociales - Activo**  
Categorización Actual: **Nivel Candidato a Investigador - Res.: 598/2022**  
Ingreso al PRONII: **Nivel Candidato a Investigador - Res.: 598/2022**

## Información de Contacto

Mail: **ayalaurbieto@gmail.com**

## Áreas de Actuación

- 1 Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Arquitectura, Diseño Industrial y Arte
- 2 Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Etnohistoria, Etnodiseño, Iconografía Indígena

## Formación Académica/Titulación

- 2015-2022** Maestría - Maestría en Gestión de la Investigación y la Información  
Facultad Politécnica de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay  
Título: GESTIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO EN INVESTIGACIONES RELACIONADAS A LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS., Año de Obtención: 2022  
Tutor: Prof. Msc. Ing. Jaime Jara  
Sitio web de la tesis/disertación:  
<https://www.pol.una.py/2022/nueva-master-en-gestion-de-la-investigacion-y-la-informacion/>  
Becario de: Dirección de Postgrado de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay  
Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Gestión de la Investigación y la Información;
- 2014-2015** Especialización/Perfeccionamiento - Diseño de muebles - DiMU.py  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay  
Título: Diseño de mobiliario para casas de campo - Juego de Sillones Karape, Año de Obtención: 2016  
Becario de: Dirección General Académica-Rectorado-Universidad Nacional de Asunción, Paraguay  
Áreas de Conocimiento: Ingeniería y Tecnología, Ingeniería de los Materiales, Compuestos, Diseño y producción de mobiliario;
- 2008-2008** Especialización/Perfeccionamiento - Didáctica Universitaria  
Dirección de Postgrado de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay  
Título: Proyecto curricular - Historia y Teoría del Diseño, Año de Obtención: 2016  
Becario de: Dirección de Postgrado de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Didáctica Universitaria;
- 2005-2007** Técnico - Especialización en Catalogación e Historia del Arte - "Museo en obras"  
Instituto Ítalo Latinoamericano., Paraguay, Año de Obtención: 2007  
Tutor: Monseñor Pietro Amato  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Catalogación, Historiador, Museólogo;
- 2000-2003** Grado - Lic. en Artes Visuales  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay  
Título: Etno Diseño: La expresión corporal Caduveo - Mbayá, Año de Obtención: 2010  
Tutor: Lic. Adelina Pusineri  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnografía y Artes Visuales;
- 1990-1996** Grado - Arquitectura  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay  
Título: Sede de la Central Paraguaya de Trabajadores - Edificio institucional., Año de Obtención: 2002  
Tutor: Arq. Moreno  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Arquitectura;
- 1986-1988** Pregrado - Bachiller en Ciencias y Letras  
Colegio MAria Auxiliadora, Paraguay  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, ;

## Formación Complementaria

- 2022** Congresos Primer Encuentro de Pueblos Originarios  
Asociación Museo Verde, Paraguay

- 2020** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Pueblos originarios del Chaco; Congresos 3er CIPIAL. Trajetórias, narrativas e epistemologías plurais, desafíos comunAs- Universidad Nacional de Brasilia, Brasil
- 2019** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnografía, Etnohistoria; Congresos II Congreso Paraguayo de Museología Universidad Autonoma de Asunción, Paraguay
- 2018** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Museografía; Congresos DISUR Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba - Argentina, Argentina
- 2014** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño Industrial; Congresos XXV CLEFA - Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura. Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura de Latinoamérica, Paraguay
- 2012** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Arquitectura y Diseño; Congresos Encuentro Latinoamericano de Estudiantes y Docentes de Diseño Industrial Escuela Universitaria Centro de Diseño. Facultad de Arquitectura / Uruguay, Uruguay
- 2010** Congresos 5º ELADDI - V Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba - Argentina, Argentina
- 2006** Congresos IV Bienal de Asunción- Arquitectura, Ciudad y Ambiente. "Grandes proyectos urbanos" Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay
- 2002** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, urbanismo; Congresos Coloquio "Las Instituciones del Arte (la agenda crítica)" El proyecto: Identidades en Tránsito, los desafíos del arte en el Paraguay actual. Museo del Barro, Paraguay
- 2000** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Identidad y Patrimonio; Congresos Bienal de Asunción Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay y Asociación Paraguaya de Arquitectos, Paraguay
- 1999** Congresos Jornadas de Arquitectura Ciudad & Ambiente. Ambiente & Ciudad. Colegio de Arquitectos del Paraguay y Asociación Paraguaya de Arquitectos, Paraguay
- 1996** Congresos 1er. Congreso Internacional sobre la preservación del patrimonio arquitectónico urbano. "Concientización y revalorización del patrimonio modesto" Restauo Paraguay Centro de Salvaguarda del Patrimonio Cultural, Paraguay
- 2020-2020** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Patrimonio; Cursos de corta duración Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay  
 Título: Curso - Taller de introducción a la Tutoría Virtual  
 Horas totales: 40
- 2020-2020** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Didáctica universitaria; Cursos de corta duración Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay  
 Título: Curso - Taller de Manejo de Plataforma Moodle  
 Horas totales: 40
- 2016-2016** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Didactica Universitaria; Cursos de corta duración Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay  
 Título: Gestión Interdisciplinaria de la Enseñanza  
 Horas totales: 12
- 2015-2015** Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Educación General, Gestión interdisciplinar de la enseñanza; Cursos de corta duración Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay  
 Título: Rasgos retóricos y lingüísticos en la comunicación escrita de trabajos de investigación  
 Horas totales: 40
- 2014-2014** Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Educación General, Investigación; Cursos de corta duración Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay  
 Título: Metodología de Diseño de Asientos  
 Horas totales: 15
- 2009-2009** Áreas de Conocimiento: Ingeniería y Tecnología, Ingeniería de los Materiales, Ingeniería de los Materiales, Diseño de Asientos; Cursos de corta duración Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay  
 Título: Diseño de Mobiliario Urbano  
 Horas totales: 15

- 2008-2008** Cursos de corta duración  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay  
Título: Especialización Restauración de los Monumentos y de las Obras de Arte Anexas  
Horas totales: 40  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Restauración Patrimonial;
- 2007-2007** Cursos de corta duración  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay  
Título: Metodología de la Investigación  
Horas totales: 30  
Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Educación General, Investigación;
- 2005-2005** Cursos de corta duración  
Instituto Ítalo Latinoamericano. , Paraguay  
Título: "Asistencia técnica para el restauo y la recuperación de edificios de valor histórico y artístico en el Paraguay".  
Horas totales: 80  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Restauración Patrimonial;
- 1998-1998** Cursos de corta duración  
Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay  
Título: Jornadas de Arquitectura e Ingeniería Civil Latinoamericana en la última década  
Horas totales: 15
- 2013** Otros Conferencia Magistral, Los Atractivos del Jardín Japones  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 2009** Otros Conferencia, La importancia de la catalogación de los bienes culturales.  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Catalogación de Bienes Patrimoniales;
- 1997** Otros Conferencia Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Prof. Arq. José Ignacio Díaz - Arq. Juvenal Baracco.  
Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay
- 1996** Otros Conferencia "Tendencias de la arquitectura paraguaya"  
Centro de Estudiantes de Arquitectura, FADA UNA, Paraguay
- 1995** Otros Conferencia sobre "Ecología Urbana"  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 2022** Seminarios Primer Seminario de Arqueología Preventiva. Análisis y perspectivas para el desarrollo de la Arqueología Preventiva en Paraguay.  
Secretaría Nacional de Cultura, Paraguay  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Arqueología preventiva;
- 2020** Seminarios Seminario Taller - Herramientas para la Conservación Preventiva de colecciones.  
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Argentina  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Arqueología, Restauración patrimonial;
- 2019** Seminarios Seminario Arte, Diseño y Poéticas Vestimentarias.  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Indumentaria, Moda, Estética;
- 2019** Seminarios 1º Seminario de Arqueología Preventiva.  
Secretaría Nacional de Cultura, Paraguay  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Arqueología, Arqueología Preventiva;
- 2011** Seminarios Expo Alemania - Eficiencia Energética  
Cámara de comercio en industria Paraguayo-Alemana, Paraguay
- 2010** Seminarios II Seminario de Educación Intercultural Bilingüe y Educación Indígena.  
Embajada del Brasil en Paraguay, Paraguay
- 2010** Seminarios FIMAR - Feria Internacional del Mueble Argentino.  
Camara de Madera, Mueble y Equipamiento de Cordoba, Argentina
- 2009** Seminarios 9º Edición Bienal de Diseño Gráfico.  
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo - Sao Paulo, Brasil
- 2008** Seminarios FEDEMA  
Gobierno de la Provincia de Formosa, Argentina
- 2004** Seminarios Identidad, Interculturalidad y Reafirmación Cultural en el Siglo XXI  
Museo Etnográfico Andrés Barbero, Paraguay  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etnografía;
- 2002** Seminarios 2do. Foro Internacional de Artes Visuales - Paraguay. "La ciudad como lugar del arte y objeto de reflexión"  
FARO para las Artes, Paraguay  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Artes visuales y urbanismo;
- 1999** Seminarios "La búsqueda de la identidad al lenguaje contemporáneo"  
Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay

<b>1996</b>	Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Arquitectura; Seminarios Seminario "Rehabilitación ambiental y tecnologías apropiadas". Intervenciones en Italia y Grecia. Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
<b>1992</b>	Seminarios Seminario "La nueva arquitectura y su inserción en el tejido histórico" Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
<b>2020</b>	Talleres Seminario Taller Herramientas para la Conservación Preventiva de Colecciones Módulo I: Papel, Escultura, Pintura, Textiles. Museo Etmográfico Juan B. Ambrosetti, Argentina
<b>2018</b>	Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Conservación preventiva; Talleres Naranjaité Moda & Diseño D Autor Dirección Nacional de Propiedad Intelectual, Paraguay
<b>2013</b>	Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Derecho, Propiedad Intelectual; Talleres Introducción, Innovación en Diseño Industrial Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

## Idiomas

<b>Inglés</b>	Comprende: bien	Habla: regular	Lee: muy bien	Escribe: muy bien
<b>Español</b>	Comprende: muy bien	Habla: muy bien	Lee: muy bien	Escribe: muy bien
<b>Guaraní</b>	Comprende: muy bien	Habla: bien	Lee: muy bien	Escribe: regular
<b>Italiano</b>	Comprende: muy bien	Habla: regular	Lee: bien	Escribe: regular
<b>Portugués</b>	Comprende: bien	Habla: regular	Lee: muy bien	Escribe: bien

## Institución principal donde desarrolla sus actividades

### Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA - FADA UNA

#### Actuación Profesional

#### Arte & Arquitectura Studio - AAS

##### Vínculos con la Institución

2000 - Actual **Propietario** C. Horaria: **10**

##### Actividades

2/2004 - Actual Líneas de Investigación  
**Historia de las artes visuales en Paraguay**  
Participación: Coordinador o Responsable  
Integrantes: Luz Ayala Urbieto(Responsable)  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;  
2/2000 - Actual Servicio Técnico Especializado  
Servicio realizado: Realización de proyectos arquitectónicos, diseños de interiores y obras de arte

#### Centro Cultural de la Ciudad "Manzana de la Rivera" - CCMR

##### Vínculos con la Institución

2004 - 2004 **Profesora de Artes Plásticas** C. Horaria: **4**

Otras Informaciones: Pasantía docente, en el proyecto "Jugando en la Manzana"

##### Actividades

2/2003 - 2/2004 Docencia/Enseñanza, Taller de capacitación en pintura  
Nivel: Técnico nivel medio  
Disciplinas dictadas:  
-Profesora de pintura

#### Estudio de Arquitectura Romañach & Mercado - EAR&M

##### Vínculos con la Institución

2004 - 2007 **Proyectista** C. Horaria: **8**

#### Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA - FADA UNA

##### Vínculos con la Institución

2018 - Actual **Docente investigador de dedicación completa** C. Horaria: **50**

Régimen: Dedicación total

Otras Informaciones: Investigación en grafismos indígenas, estudios iconográficos de las etnias de Paraguay

2017 - Actual **Profesor Adjunto** C. Horaria: **8**

Otras Informaciones: Asignatura Diseño de Productos III

2017 - 2018 **Titular de cátedra** C. Horaria: **4**

Otras Informaciones: Evolución del mobiliario, materia optativa libre de la FADA

2014 - 2019 **Docente encargado de cátedra** C. Horaria: **3**

Otras Informaciones: Cátedra Historia del textil e iconografía amerindia

2010 - 2011 **Auxiliar** C. Horaria: **4**

Otras Informaciones: Parte del equipo de docentes encargados del curso de admisión de la Facultad de Arquitectura, diseño y arte.

2008 - Actual **Profesor Asistente** C. Horaria: **2**

Otras Informaciones: Historia de la Arquitectura 1

2008 - 2018 **Docente Tecnico** C. Horaria: **15**

Otras Informaciones: Departamento de Diseño Industrial. FADA -UNA

**Actividades**

- 2/2008 - Actual Extensión, Dirección de Diseño Industrial  
Actividad de extensión realizada: COORDINADORA Y ORGANIZADORA DE EVENTOS DE LA CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL
- 2/2008 - Actual Gestión Académica, Dirección de Diseño Industrial  
Cargo o función: Monitoreo de acreditación de estudiantes de la carrera de Diseño

2007 - Actual **Profesor Asistente** C. Horaria: **3**

Otras Informaciones: Historia y teoría del Diseño Industrial I

2007 - Actual **Profesor Asistente** C. Horaria: **3**

Otras Informaciones: Asignatura Historia de la Arquitectura V

**Lopez Moreira, Diseño y Comunicación Visual - LMDC**

*Vínculos con la Institución*

2011 - 2012 **Dibujante Técnico** C. Horaria: **4**

**Mueblería y Carpintería Isaak - MCI**

*Vínculos con la Institución*

2014 - 2015 **Diseñadora de Mobiliario** C. Horaria: **12**

**Salum & Wenz Arquitectura e Ingenieria - S&W**

*Vínculos con la Institución*

1996 - 1997 **Dibujante Técnico - Desarrollo de Proyectos** C. Horaria: **5**

**SILDAY.. Espacio de Diseño. MUSA - Museo de Sillas Asunción - MUSA**

*Vínculos con la Institución*

2011 - 2013 **Responsable del Dpto. de Investigación y conservación del MUSA** C. Horaria: **4**

Otras Informaciones: Museografía y curaduría de exposiciones

**Universidad Americana - UA**

*Vínculos con la Institución*

2009 - 2009 **Docente** C. Horaria: **3**

**Actividades**

- 7/2009 - 12/2009 Docencia/Enseñanza, Arquitectura  
Nivel: Grado  
Disciplinas dictadas:

-Historia y Teoría II - Renacimiento

**Universidad Católica, Ntra Señora de la Asunción Sede Hernandarias - UCA**

*Vínculos con la Institución*

2018 - 2018 **Profesora titular** C. Horaria: 4

Otras Informaciones: Historia de la Arquitectura 4

2018 - 2018 **Profesora Titular** C. Horaria: 4

Otras Informaciones: Historia de la Arquitectura 2

**Universidad Columbia del Paraguay - COLUMBIA**

*Vínculos con la Institución*

2012 - 2013 **Docente** C. Horaria: 4

*Actividades*

3/2012 - 12/2013 Docencia/Enseñanza, Licenciatura en Diseño Gráfico  
 Nivel: Grado  
 Disciplinas dictadas:  
 -Historia y Crítica del Arte y el Diseño 1  
 -Historia y Crítica del Arte y el Diseño 2

**Significado de su trabajo en el contexto de los principales problemas planteados en su área:**

En relación a mi labor de Arquitecta y Lic. en Artes Visuales mi línea de investigación siempre ha estado enfocada al estudio de la Arquitectura, Diseño y Arte del Paraguay. Pero desde el año 2007, en que fui contratada con Docente Técnica, por esta vena investigativa, por el Director de Carrera de Diseño Industrial Prof. Arq. Víctor López Moreira, comencé a desarrollar una línea de investigación más enfocada al objeto (indígena, popular o industrial), ya que el vacío bibliográfico en cuestiones de cultura material del Paraguay, impedía abordar la enseñanza en diseño con un sello de identidad nacional.

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte- UNA, es la que nuclea a nivel público la mayor cantidad de carreras que forman recursos humanos para las Industrias Creativas, esta línea de investigación se hizo necesaria a los fines del estudio iconográfico de los objetos, materiales y tecnologías locales que aporten a la identidad nacional en el diseño de objetos contemporáneos. En este contexto desarrollé y llevé adelante como docente fundadora de la Carrera de Diseño Industrial, las cátedras de materias optativas como Equipamiento (2011), Evolución del Mobiliario (2013) e Historia del Textil e Iconografía Amerindia (2014). Interín, mi labor docente en la Universidad, formé el Museo de Sillas Asunción/ MUSA (2012), primer MUSEO ESCUELA de Historia del Diseño de la región. En el 2014 colaboré con el Programa de Historia del Primer Posgrado en Diseño de Muebles desarrollado en Paraguay con docentes de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA. Así es, que en este contexto nacen mis dos libros publicados Catálogo de Etno Diseño La Otra Piel (2011) e Historia del Mueble Paraguayo. Desde el mueble nativo al contemporáneo (2017) con fondos de la Secretaría Nacional de Cultura.

Actualmente, desde 2018 como docente Investigadora de tiempo completo de la FADA/UNA estoy enfocada en el Proyecto del Catálogo (físico y digital) - GRAFISMO INDÍGENA. ESTUDIOS ICONOGRÁFICOS DE LAS ETNIAS DEL PARAGUAY, que pretende reunir, en dos tomos, los patrones étnicos de todos los pueblos originarios que habitaron el Paraguay entorno al siglo XIX, paralelamente a esta investigación principal, que ha involucrado a alumnos y docentes de Diseño Industrial; estoy analizando la Propiedad Intelectual Indígena, en mi tesis de maestría, cuestión bastante compleja a nivel mundial y que no tiene precedentes a nivel local. Para el desarrollo de esta investigación he realizado bastante gestión en el ámbito de los museos para estancias de investigación dentro y fuera del país. Creándose así entorno al proyecto, una red de investigación muy enriquecedora con los curadores de los museos visitados.

**Producción Técnica**

Informes de investigación

**1 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación, Museo de Itaipú Tierra Guaraní, 2022.**

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: Fecha: 6 al 7 de marzo. La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, en torno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelando sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

**2 Luz Ayala Urbieta Estancia de investigación, Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba , 2022.**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, en torno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

**3 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación, Museo de Itaipu Tierra Guarani, 2022.**

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: Fecha: 16 al 21 de mayo. La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

**4 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación, Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti - UBA, 2020.**

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnodiseño;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

**5 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación, Museo Etnográfico Luigi Pigorini - Roma, 2019.**

Palabras Clave: grafismo; iconografía-amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnografía;

Referencias adicionales: Italia/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

**6 Luz Ayala Urbieta Estancia de investigación, Museo Etnológico de Berlín, 2019.**

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Alemania/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

**7 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación, Museum Der Kulturen Basel, 2019.**

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Suiza/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

**8 Luz Ayala Urbieta Libro Diseñadores de Muebles. Biografías de los maestros del diseño industrial., 2014.**

Palabras Clave: diseñadores de muebles; diseño moderno; diseño contemporáneo;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Historia del Diseño, diseñadores de muebles moderno y contemporáneo;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: Arte y Arquitectura Studio

Nombre del proyecto: Diseñadores de Muebles. Biografías de los maestros del diseño industrial.. Nro. de páginas: 43. Disponibilidad: restringida.

#### Organización de eventos

**1 Luz Ayala Urbieta Gestión y Transferencia del conocimiento en investigaciones relacionadas a la propiedad intelectual, 2022. (Congreso)**

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Derecho, Propiedad Intelectual Indígena;

Referencias adicionales: México/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Catálogo disponible: Si.

Observaciones: Ponencia arbitrada en el XV Congreso Internacional Multidisciplinario de Investigación

**2 Luz Ayala Urbieta Conferencia Grafismo Indígena, 2022. (Otro)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etno diseño; Iconografía;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Escuela Superior de Artes Aplicadas "Lino E. Spilimbergo"

**3 Luz Ayala Urbieta Conferencia Cultura material del Gran Chaco Paraguayo, siglo XIX., 2022. (Otro)**

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Etnografía;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Museo de Itaipú Tierra Guaraní

Ciudad: Hernandarias.

**4 Luz Ayala Urbieta Cultura y Diversidad, 2021. (Otro)**

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Etnografía;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte

Observaciones: Mesa debate Web

**5 Luz Ayala Urbieta Grafismo Indígena, 2021. (Congreso)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etno diseño;

Referencias adicionales: México/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Autónoma de México

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: Si.

Observaciones: Ponencia arbitrada en el XIV Congreso Internacional, Multidisciplinario de Investigación

**6 Luz Ayala Urbieta Cultura Señoriales del Paraguay, 2021. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Observaciones: Mesa debate web, Cultura y Diversidad, organizado por la Coordinación de Cultura de la FADA, UNA

**7 Luz Ayala Urbieta El protagonismo de las mujeres en la ciencia, 2021. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Dirección General Académica-Rectorado-Universidad Nacional de Asunción

Observaciones: Conversatorio Web organizado en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. 11 de febrero.

**8 Luz Ayala Urbieta Cultura, Turismo y Comunidad, 2020. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Asunción

Observaciones: Webinar organizado por la Carrera de Ingeniería en Ecología Humana

**9 Luz Ayala Urbieta La expresión corporal de la sociedad caduvea "La otra piel", 2019. (Otro)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnografía;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Centro Cultural de la República El Cabildo

**10 Luz Ayala Urbieta La expresión corporal de la sociedad caduvea "La otra piel", 2019. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte

Observaciones: Ponencia en el Simposio Internacional de Culturas Ancestrales

**11 Luz Ayala Urbieta Sociedades Señoriales del Chaco, 2019. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Observaciones: Conversatorio de divulgación de las Colecciones etnográficas de Guido Boggiani y Emilio Hassler en Museos Europeos.

Organizado por la Coordinación de Investigación FADA/UNA

**12 Luz Ayala Urbieta Sociedades Señoriales del Chaco, 2019. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.



Institución promotora/financiadora: Museo Fray Juan Bernardo

Ciudad: Caazapa.

Observaciones: Charla Magistra, organizado por la Asociación de Museólogos y Trabajadores de Museos

**13 Luz Ayala Urbieta Iconografía Indígena del Paraguay, 2019. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Ciencias Agrarias

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Conversatorio organizado por la Carrera de Ingeniería en Ecología Humana, UNA.

**14 Luz Ayala Urbieta La sociedad Caduvea. Los señores de la guerra. Las señoras del arte, 2019. (Congreso)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Iconografía Indígena;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Conversatorio, organizado por la Dirección de Carrera y la Coordinación de Estudiantes y Egresados de Diseño Industrial, de la FADA /UNA

**15 Luz Ayala Urbieta Thonet: Un punto de inflexión en la Historia del Diseño, 2019. (Congreso)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Historia del Diseño Industrial;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Charla, organizada por la Dirección de Carrera y la Coordinación de Estudiantes y Egresados de Diseño Industrial, de la FADA /UNA.

**16 Luz Ayala Urbieta Mobiliario Contemporáneo Paraguayo, 2019. (Congreso)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Historia del mueble;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Charla, organizada por la Dirección de Carrera y la Coordinación de Estudiantes y Egresados de Diseño Industrial, de la FADA /UNA.

**17 Luz Ayala Urbieta Moda y Diseño De Autor, Naranjaite, 2018. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Duración: 1 semana. Lugar: DINAPI. Ciudad: Asunción.

**18 Luz Ayala Urbieta 1er Congreso Nacional de Estudiantes de Ingeniería de Alimentos del Paraguay, 2018. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Campus Universitario. Ciudad: San Lorenzo.

**19 Luz Ayala Urbieta 5º Congreso DISUR. La enseñanza en debate, 2018. (Congreso)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Enseñanza en Diseño Industrial;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNC

Ciudad: Córdoba.

Observaciones: Moderadora de mesas de ponencias del 5to Congreso DISUR

**20 Luz Ayala Urbieta Expo Pre DISUR, 2017. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 4 semanas. Lugar: Hall de la FADA. Ciudad: San Lorenzo.

**21 Luz Ayala Urbieta Taller Hacerlo con Petersen, 2017. (Otro)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Duración: 1 semana. Lugar: Petersen Industria y Hogar. Ciudad: Asunción.

**22 Luz Ayala Urbieta ETyC - Exposición Tecnológica y Científica de la Facultad Politécnica, UNA, 2017. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Facultad Politécnica de la UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Facultad Politécnica. Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Este evento, se realiza anualmente a fin de mostrar la producción de las diferentes unidades académicas de la UNA, donde la FADA presenta un stand cuya curaduría se me ha confiado en las siguientes ediciones, 2008, 2009, 2013, 2017

**23 Luz Ayala Urbieta Historia del Mueble Paraguayo. Desde el mueble nativo al contemporáneo, 2017. (Otro)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Historia del Mobiliario;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Centro de Artes Visuales

Ciudad: Asunción.

Observaciones: Lanzamiento del Libro en el Museo del Barro.

**24 Luz Ayala Urbietta Expo Madera, 2017. (Exposición)**

Palabras Clave: diseño del mueble; madera; producción académica;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño Industrial;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Centro de Convenciones del Mariscal López. Ciudad: Asunción.

Observaciones: Muestras de muebles de estudiantes de diseño industrial de la FADA, en la feria bi anual de la FEPAMA

**25 Luz Ayala Urbietta EXPODÉCADA - Muestra retrospectiva de estudiantes de Diseño Industrial., 2016. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 4 semanas. Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA. Ciudad: San Lorenzo.

**26 Luz Ayala Urbietta EXPOBIBLIOTECAS, 2016. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 3 semanas. Lugar: Biblioteca del Rectorado del Campus de la Universidad Nacional

Observaciones: Muestra del acervo bibliográfico referido a Diseño Gráfico y Diseño de Productos de la Biblioteca del Rectorado, la FADA y de la Dirección de Carrera de Diseño Industrial

**27 Luz Ayala Urbietta XXV CLEFA PARAGUAY, 2014. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 3 semanas. Lugar: CIDI - Centro de Investigación en Diseño e Innovación. Ciudad: San Lorenzo.

**28 Luz Ayala Urbietta Arketypos, 2013. (Exposición)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Diseño de objetos;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Duración: 2 semanas. Lugar: Centro Cultural de España Juan de Salazar. Ciudad: Asunción.

Observaciones: Este evento, se realiza anualmente a fin de mostrar la producción de los estudiantes de las diversas carreras de la FADA.

La curaduría se ha realizado de manera ininterrumpida desde el 2008 al 2013

**29 Luz Ayala Urbietta Muestra de alumnos de Diseño Industrial en la, 2013. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Lugar: Estación de Diseño Universitaria / EDDU del Museo de Sillas. Ciudad: Asunción.

**30 Luz Ayala Urbietta Muestra de estudiantes de la Carrera de Diseño Industrial para la delegación de Posgrado de Taiwan., 2013. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: CIDI - Centro de Investigación en Diseño e Innovación. Ciudad: San Lorenzo.

**31 Luz Ayala Urbietta Primera Bienal de Diseño Industrial FADU/UBA, 2013. (Exposición)**

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo FADU/UBA. Ciudad: San Lorenzo.

**32 Luz Ayala Urbietta Cátedra de Diseño de Productos III, 2012. (Congreso)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño Industrial;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Presentación de la Cátedra de Diseño de Productos III, en el CIDI - FADA /UNA en Arketypos - Muestra de Estudiantes de la FADA/UNA

**33 Luz Ayala Urbietta La otra piel. La sociedad caduvea y su expresión corporal, , 2011. (Otro)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etno diseño;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Centro de Artes Visuales

Catálogo disponible: Si. Ciudad: Asunción.

Observaciones: Presentación del Catálogo de Etno diseño en el Museo del Barro

**34 Luz Ayala Urbietta Muestras de Estudiantes de Diseño Industrial para Ñandeva - Programa Trinacional de Artesanato, 2011. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 4 semanas. Lugar: CIDI - Centro de Investigación en Diseño e Innovación. Ciudad: S

**35 Luz Ayala Urbieta Exposición de estudiantes de Diseño Industrial, UNA, 2008. (Exposición)**

Palabras Clave: diseño de productos; diseño gráfico;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Unión Industrial Paraguaya - UIP. Ciudad: Asunción.

#### Edición o revisión

**1 Luz Ayala Urbieta Grafismo Indígena. Estudios Iconográficos de las etnias del Paraguay, 2018.**

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño, iconografía paraguaya;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Editorial: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA. Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

#### Otra producción técnica

**1 Luz Ayala Urbieta Grafismo indígena. Estudios iconograficos de las etnias del Paraguay, 2018.**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnografía;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte

Finalidad: Proyecto de investigación DIDCom. Lugar: FADA. Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis de los grafismos realizados por los indígenas del Paraguay en los diferentes objetos que hacen a su cultura material.

**2 Luz Ayala Urbieta Inventario y Catálogo del MUSA - Museo de Sillas / Asunción, 2013.**

Palabras Clave: museo; sillas de diseño; diseño industrial; catalogo;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: SILDAY.. Espacio de Diseño. MUSA - Museo de Sillas Asunción

Lugar: Barrio Trinidad. Ciudad: Asunción.

#### Cursos de corta duración dictados

**1 Luz Ayala Urbieta Módulo II Cultura Proyectual/ Retrospectiva Crítica/ Contexto Histórico y Actual., 2014. (Especialización)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Historia del diseño de muebles ;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura Diseño y Arte UNA

Participación: Docente. Duración: 1 mes. Lugar: CIDi. Ciudad: San Lorenzo.

## Producción Bibliográfica

#### Libros y capítulos de libros publicados

##### Libros publicados

**1 Luz Ayala Urbieta Historia del mueble paraguayo. Desde el mueble nativo al contemporaneo (en prensa), Asunción , Arte**

**Nuevo, Ed. 1, 2017, v. 500, p. 250, ISSN/ISBN: 978-99967-0-453-6**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Historia del mueble nacional;

Medio: Papel.

ISSN/ISBN: 978--9996

Palabras Clave: mobiliario; historia; paraguay;

Observaciones: El lanzamiento oficial se llevo a cabo en el Museo del Barro en fecha 6 de octubre del 2017.

**2 Luz Ayala Urbieta Catalogo de etno diseño - La otra piel - La sociedad caduvea y su expresión corporal, Fernando de la Mora, Pefaur Comunicaciones, Ed. 1er, 2014, v. 1000, p. 133, ISSN/ISBN: 978-99953-441-**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etnografía, Artes Visuales;

Medio: Papel.

ISSN/ISBN: 978--9995

Palabras Clave: etno diseño; caduveo; pintura corporal;

Observaciones: La otra piel, reúne las colecciones antropológicas de Guido Boggiani, Francis de Castelnau, Alberto Fric, Levi-Strauss y Darcy Ribeiro que cautivados por su cultura material y su pintura corporal única en Sudamérica, realizaron trabajos de campo en sus aldeas.

## Evaluaciones

### Tutorías/Orientaciones/Supervisiones

#### Concluidas

##### Iniciación a la investigación

#### 1 Willyam Matsumoto, - Tutor Único o Principal - Grafismo Indígena, 2021

Trabajo de Iniciación a la investigación (Arquitectura) , FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: etnografía; etnodiseño; diseño gráfico;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnodiseño;

Observaciones: Pasantía de Investigación

#### En Marcha

##### Iniciación a la investigación

#### 1 Romina Gonzáles, - Tutor Único o Principal - Grafismo Indígena, 2021

Trabajo de Iniciación a la investigación (Licenciatura en Diseño Industrial) , FADA UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: etnodiseño; iconografía; diseño gráfico;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnodiseño;

Observaciones: Pasantía de investigación

#### 2 Elías Echague, - Tutor Único o Principal - Grafismo Indígena, 2021

Trabajo de Iniciación a la investigación (Arquitectura) , FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: etnodiseño diseño gráfico, etnografía;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnodiseño;

Observaciones: Pasantía de investigación

## Otras Referencias

#### Premiaciones

#### 1 2011 Fondos de Cultura Bicentenario" 2010 - 2011 (nacional), Fondo Nacional de la Cultura y las Artes

Seleccionada por el Programa Fondos Concursables- "Fondos de Cultura Bicentenario" 2010 - 2011 de la Secretaría Nacional de Cultura, para la publicación de la investigación del Catálogo de Etno Diseño "La otra piel". Premio: 25.000.000 Gs.

#### Presentaciones en eventos

#### 1 Otra - Exposición colectiva de arquitectura, 2007, Paraguay

Nombre: Concurso para la Sede de la Caja Mutual de Cooperativistas. Tipo de Participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Caja Mutual de Cooperativistas

#### 2 Otra - Exposición Colectiva de Arte, 2006, Paraguay

Nombre: "Impresiones". Tipo de Participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Mcal. López Shopping. Paseo de las Artes.

#### 3 Otra - Exposición Colectiva de Arquitectura, 2004, Paraguay

Nombre: Concurso de Vivienda de Interés Social para la Franja Costera de Asunción.. Tipo de Participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Municipalidad de Asunción

#### 4 Otra - Exposición de Arte Individual, 2004, Paraguay

Nombre: "La otra piel". Serie de xilgrabados inspirados en la etnia Caduveo -Mbayá.. Tipo de Participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de la Ciudad "Manzana de la Rivera"

#### 5 Otra - Exposición Colectiva de Arte, 2003, Paraguay

Nombre: "Impresiones". Tipo de Participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Mcal. López Shopping. Paseo de las Artes.

#### 6 Otra - Exposición de Arte Colectiva, 2003, Paraguay

Nombre: "Taller de grabado en metal". . Tipo de Participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Colegio Dante Alighieri

#### 7 Otra - Exposición colectiva de arte., 2003, Paraguay

Nombre: "Taller de Xilgrabado". Tipo de Participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Colegio Dante Alighieri

#### 8 Otra - Exposición colectiva de Arte, 2002, Paraguay

Nombre: "Jóvenes Grabadores". Tipo de Participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Mcal. López Shopping. Paseo de las Artes.

#### 9 Otra - Exposición colectiva - Instalación Artística, 2002, Paraguay

Nombre: "Lo que no vemos". Tipo de Participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Instituto Superior de Arte - FADA/UNA

#### Jurado/Integrante

##### Otros tipos

- 1 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Gabriela Mojoli. Tesis/Monografía de grado Estación de trabajo Auxiliar trasladable para Equipos Veterinarios de Inseminación Artificial en el manejo de ganado bovino, 2018, Paraguay/Español**  
Otra participación (),
- 2 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de César Trinidad. Tesis/Monografía de grado Diseño de Equipamiento con identidad para el Cerro Koi de la ciudad de Aregua, 2018, Paraguay/Español**  
Otra participación (),
- 3 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Trinidad Echeverría, Julio César. Tesis/Monografía de grado Sistema integral de equipamiento y comunicación visual para potenciar el turismo en el Cerro KÖi de la Ciudad de Areguá., 2018, Paraguay/Español**  
Otra participación (),
- 4 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Terayn Yegros. Tesis/Monografía de grado Sistema modular de revestimiento para viviendas de emergencia de TECHO Paraguay elaborado con excedentes de lona vinílica publicitaria, 2017, Paraguay/Español**  
Otra participación (),
- 5 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Milán García. Tesis/Monografía de grado Innovación en Calzados para niños con cuero de Tilapia, 2016, Paraguay/Español**  
Otra participación (Carrera de Diseño Industrial), FADA|UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte
- 6 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Flavia Centurión. Tesis/Monografía de grado Sistema de mobiliario versátil, propicio para las actividades en aula de los niños en primera infancia que asisten al CEBINFA de la ciudad de Villeta., 2016, Paraguay/Español**  
Otra participación (),
- 7 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Jessica Barrios. Tesis/Monografía de grado Posicionamiento del Parque Turístico Natural Ita Coty, de la ciudad de Itacurubi de la Cordillera, 2016, Paraguay/Español**  
Otra participación (),
- 8 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Gabriela Cárdenas. Tesis/Monografía de grado Innovación en el uso de containers como puestos de servicios gastronómicos de pescado en la zona de Remanso Castillo, 2013, Paraguay/Español**  
Otra participación (Carrera de Diseño Industrial), FADA|UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte

#### Información adicional:

Sobre las tutorías

En relación a la formación de recursos humanos y las tutorías, mi tarea como docente investigadora está más bien relacionada con las cátedras de las carreras de ARQUITECTURA y DISEÑO INDUSTRIAL que llevo, y también con el EQUIPO DE INVESTIGACIÓN que he formado.

Es importante destacar que las cátedras en las que me desempeño, la mayor parte de ellas son de la TRONCAL DE HISTORIA siempre en el campo de la ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO, de ahí, que he logrado hacer innovaciones a nivel de los programas de manera a que los alumnos comiencen a manejar diversas metodologías de investigación. Como estas materias son, por lo general, en los primeros semestres de la carrera, no entran dentro de mi labor diaria, las tutorías de los Trabajos Finales de Grado. Por mi formación en Arquitectura y Artes Visuales la Dirección de TFG de Diseño Industrial, no me ha confiado tutorías.

Es importante mencionar, que actualmente en la Unidad Académica dónde me desempeño no hay especializaciones a excepción del Posgrado en Didáctica Universitaria. Por este motivo, mi labor de formación está más enfocada a inculcar hábitos investigativos en los alumnos de las carreras mencionadas.

No, obstante sí, he logrado formar mi equipo de investigación con jóvenes, que fueron mis alumnos y que hoy son DOCENTES dentro de la carrera de DISEÑO INDUSTRIAL, sumados a éstos, están aquellos alumnos, que por afinidad a mis investigaciones han desarrollado o están desarrollando sus PASANTÍAS LABORALES DE INVESTIGACIÓN en el contexto de mi proyecto. Esta modalidad de pasantía fue una gestión que realicé en el Consejo Directivo de mi facultad a pedido de alumnos interesados en participar en la investigación.

En el equipo de investigación he trabajado tanto con diseñadores de productos, como también con diseñadores gráficos, no obstante, también colaboran voluntariamente en la investigación alumnos de los primeros semestres de Diseño Industrial, a través de PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Pudiéndose afirmar, que las metodologías introducidas en los primeros semestres están dando buenos resultados.

## Indicadores

### Producción Técnica 47

Informes de investigación	8
Informes de investigación	8
Organización de eventos	35
Congreso	14
Otro	7
Exposición	14
Edición o revisión	1
Libro	1
Otra producción técnica	2
Otra producción técnica	2
Cursos de corta duración dictados	1
Especialización	1

### Producción Bibliográfica 2

Libros y capítulos de libros publicados	2
Libro publicado	2

### Tutorías 3

Concluidas	1
Iniciación a la investigación	1
En Marcha	2
Iniciación a la investigación	2

### Otras Referencias 18

Otros datos Relevantes	1
Presentaciones en eventos	9
Jurado/Integrante	8