

## Luz Marina Ayala Urbieto

Arquitecta y Lic. en Artes Visuales

Nombre en citaciones bibliográficas: Luz Ayala Urbieto o Luz Ayala

Sexo: Femenino

Nacido el 16-12-1970 en Concepción, Paraguay. De nacionalidad Paraguaya.

### Datos del PRONII

Área: **Ciencias Sociales - Inactivo en el Programa/Sistema**

Categorización Actual: **Nivel Candidato a Investigador - Res.: 598/2022**

Ingreso al PRONII: **Nivel Candidato a Investigador - Res.: 598/2022**

### Información de Contacto

Mail: **ayalaurbieto@gmail.com**

### Áreas de Actuación

- 1 Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Arquitectura, Diseño Industrial y Arte
- 2 Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Ethnohistoria, Etnodiseño, Iconografía Indígena, Propiedad intelectual indígena
- 3 Humanidades, Otras Humanidades, Patrimonio material e inmaterial Res. N° 1066 /FADA

### Formación Académica/Titulación

- 2023-En Marcha** Doctorado - Doctorado en Historia  
Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Humanidades, Argentina  
Título: Sociedades Señoriales del Chaco. Estudios estéticos sobre la cultura material guaycurú.  
Tutor: Dra. María Laura Salinas, Directora del Instituto de Investigaciones Geohistóricas  
Becario de: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia, Ethnohistoria;
- 2015-2022** Maestría - Maestría en Gestión de la Investigación y la Información  
Facultad Politécnica Universidad Nacional de Asunción, Paraguay  
Título: GESTIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO EN INVESTIGACIONES RELACIONADAS A LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS., Año de Obtención: 2022  
Tutor: Prof. Msc. Ing. Jaime Jara  
Sitio web de la tesis/disertación:  
<https://www.pol.una.py/2022/nueva-master-en-gestion-de-la-investigacion-y-la-informacion/>  
Becario de: Dirección de Postgrado de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay  
Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Gestión de la Investigación y la Información;
- 2014-2015** Especialización/Perfeccionamiento - Diseño de muebles - DiMU.py  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay  
Título: Diseño de mobiliario para casas de campo - Juego de Sillones Karape, Año de Obtención: 2016  
Becario de: Dirección General Académica-Rectorado-Universidad Nacional de Asunción, Paraguay  
Áreas de Conocimiento: Ingeniería y Tecnología, Ingeniería de los Materiales, Compuestos, Diseño y producción de mobiliario;
- 2008-2008** Especialización/Perfeccionamiento - Didáctica Universitaria  
Dirección de Postgrado de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay  
Título: Proyecto curricular - Historia y Teoría del Diseño, Año de Obtención: 2016  
Becario de: Dirección de Postgrado de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Didáctica Universitaria;
- 2005-2007** Técnico - Especialización en Catalogación e Historia del Arte - "Museo en obras"  
Instituto Ítalo Latinoamericano., Paraguay, Año de Obtención: 2007  
Tutor: Monseñor Pietro Amato  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Catalogación, Historiador, Museólogo;
- 2000-2003** Grado - Lic. en Artes Visuales  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay  
Título: Etno Diseño: La expresión corporal Caduveo - Mbayá, Año de Obtención: 2010  
Tutor: Lic. Adelina Pusineri  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnografía y Artes Visuales;
- 1990-1996** Grado - Arquitectura  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay  
Título: Sede de la Central Paraguaya de Trabajadores - Edificio institucional., Año de Obtención: 2002  
Tutor: Arq. Moreno

**1986-1988** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Arquitectura;  
 Pregrado - Bachiller en Ciencias y Letras  
 Colegio MAría Auxiliadora, Paraguay  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, , ;

## Formación Complementaria

**2023** Congresos XVI Congreso Internacional Multidisciplinario de Investigación  
 Universidad Nacional Autónoma de México, México  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Investigación Científica Multidisciplinar;

**2023** Congresos Congreso Internacional de Ciencias Jurídicas, Políticas y Humanas  
 Centro de Investigación E Couture, México  
 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Propiedad intelectual pueblos oroginarios;

**2023** Congresos Congreso Internacional de Innovación, Emprendimiento y Sociedad  
 INNOVALAT. Innovación & Emprendimientos, México  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Innovación social, Industrias culturales, Cultura material indígena.;

**2023** Congresos 6to. Simposio Científico ICOMOS Brasil. Patrimonio Cultural & Derechos Humanos.  
 ICOMOS BRASIL, Brasil  
 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Patrimonio Cultural, Derechos Humanos, Propiedad intelectual indígena;

**2022** Congresos XV CONGRESO INTERNACIONAL MULTIDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN - XV CIMI  
 Universidad Nacional Autónoma de México, México  
 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Iconografía chaqueña, Propiedad intelectual indígena, Gestión de museos;

**2022** Congresos Primer Encuentro de Pueblos Originarios  
 Asociación Museo Verde, Paraguay  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Pueblos originarios del Chaco;

**2021** Congresos XV CONGRESO INTERNACIONAL MULTIDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN - XV CIMI  
 Universidad Nacional Autónoma de México, México  
 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Investigación científica;

**2020** Congresos 3er CIPIAL. Trajetórias, narrativas e epistemologías plurais, desafíos comunAs-  
 Universidad Nacional de Brasilia, Brasil  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnografía, Etnohistoria;

**2019** Congresos II Congreso Paraguayo de Museología  
 Universidad Autonoma de Asunción, Paraguay  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Museografía;

**2018** Congresos DISUR  
 Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba - Argentina, Argentina  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño Industrial;

**2014** Congresos XXV CLEFA - Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura.  
 Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura de Latinoamérica, Paraguay  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Arquitectura y Diseño;

**2012** Congresos Encuentro Latinoamericano de Estudiantes y Docentes de Diseño Industrial  
 Escuela Universitaria Centro de Diseño. Facultad de Arquitectura / Uruguay, Uruguay

**2010** Congresos 5º ELADDI - V Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño Industrial.  
 Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba - Argentina, Argentina

**2006** Congresos IV Bial de Asunción- Arquitectura, Ciudad y Ambiente.  
 "Grandes proyectos urbanos"  
 Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, urbanismo;

**2002** Congresos Coloquio "Las Instituciones del Arte (la agenda crítica)" El proyecto: Identidades en Tránsito, los desafíos del arte en el Paraguay actual.  
 Museo del Barro, Paraguay  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Identidad y Patrimonio;

**2000** Congresos Bial de Asunción  
 Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay y Asociación Paraguaya de Arquitectos, Paraguay

**1999** Congresos Jornadas de Arquitectura Ciudad & Ambiente. Ambiente & Ciudad.  
 Colegio de Arquitectos del Paraguay y Asociación Paraguaya de Arquitectos, Paraguay

**1996** Congresos 1er. Congreso Internacional sobre la preservación del patrimonio arquitectónico urbano. "Concientización y revalorización del patrimonio modesto"  
 Restauo Paraguay Centro de Salvaguarda del Patrimonio Cultural, Paraguay

<b>2020-2020</b>	<p>Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Patrimonio;</p> <p>Cursos de corta duración</p> <p>Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay</p> <p>Título: Curso - Taller de Manejo de Plataforma Moodle</p> <p>Horas totales: 40</p>
<b>2020-2020</b>	<p>Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Didáctica Universitaria;</p> <p>Cursos de corta duración</p> <p>Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay</p> <p>Título: Curso - Taller de introducción a la Tutoría Virtual</p> <p>Horas totales: 40</p>
<b>2016-2016</b>	<p>Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Didáctica universitaria;</p> <p>Cursos de corta duración</p> <p>Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay</p> <p>Título: Gestión Interdisciplinaria de la Enseñanza</p> <p>Horas totales: 12</p>
<b>2015-2015</b>	<p>Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Educación General, Gestión interdisciplinar de la enseñanza;</p> <p>Cursos de corta duración</p> <p>Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay</p> <p>Título: Rasgos retóricos y lingüísticos en la comunicación escrita de trabajos de investigación</p> <p>Horas totales: 40</p>
<b>2014-2014</b>	<p>Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Educación General, Investigación;</p> <p>Cursos de corta duración</p> <p>Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay</p> <p>Título: Metodología de Diseño de Asientos</p> <p>Horas totales: 15</p>
<b>2009-2009</b>	<p>Áreas de Conocimiento: Ingeniería y Tecnología, Ingeniería de los Materiales, Ingeniería de los Materiales, Diseño de Asientos;</p> <p>Cursos de corta duración</p> <p>Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay</p> <p>Título: Diseño de Mobiliario Urbano</p> <p>Horas totales: 15</p>
<b>2008-2008</b>	<p>Cursos de corta duración</p> <p>Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay</p> <p>Título: Especialización Restauración de los Monumentos y de las Obras de Arte Anexas</p> <p>Horas totales: 40</p>
<b>2007-2007</b>	<p>Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Restauración Patrimonial;</p> <p>Cursos de corta duración</p> <p>Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay</p> <p>Título: Metodología de la Investigación</p> <p>Horas totales: 30</p>
<b>2005-2005</b>	<p>Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Educación General, Investigación;</p> <p>Cursos de corta duración</p> <p>Instituto Ítalo Latinoamericano. , Paraguay</p> <p>Título: "Asistencia técnica para el restauo y la recuperación de edificios de valor histórico y artístico en el Paraguay".</p> <p>Horas totales: 80</p>
<b>1998-1998</b>	<p>Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Restauración Patrimonial;</p> <p>Cursos de corta duración</p> <p>Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay</p> <p>Título: Jornadas de Arquitectura e Ingeniería Civil Latinoamericana en la última década</p> <p>Horas totales: 15</p>
<b>2023</b>	<p>Otros Conferencia Pensar la historia indígena desde los archivos</p> <p>Archivo Nacional de Asuncion, Paraguay</p> <p>Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Archivología, Etnohistoria, Historia colonial;</p>
<b>2023</b>	<p>Otros Conferencia La espiritualidad Indígena y sus dimensiones materiales. Guaraníes y Chaquenses en los siglos XVI - XVIII</p> <p>Museo Etnográfico Andrés Barbero, Paraguay</p> <p>Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Etnohistoria, Cultura inmaterial guaraní, Cultura inmaterial chaqueña;</p>
<b>2023</b>	<p>Otros 4° Jornadas de Interiorismo del Centro del País</p> <p>Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba , Argentina</p>

- Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño de Interiores, Diseño gráfico, Diseño Industrial, Diseño de Mobiliario;
- 2013** Otros Conferencia Magistral, Los Atractivos del Jardín Japones  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 2009** Otros Conferencia, La importancia de la catalogación de los bienes culturales.  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 1997** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Catalogación de Bienes Patrimoniales;  
Otros Conferencia Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Prof. Arq. José Ignacio Díaz - Arq. Juvenal Baracco.  
Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay
- 1996** Otros Conferencia "Tendencias de la arquitectura paraguaya"  
Centro de Estudiantes de Arquitectura, FADA UNA, Paraguay
- 1995** Otros Conferencia sobre "Ecología Urbana"  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 2022** Seminarios Primer Seminario de Arqueología Preventiva. Análisis y perspectivas para el desarrollo de la Arqueología Preventiva en Paraguay.  
Secretaría Nacional de Cultura, Paraguay
- 2020** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Arqueología preventiva;  
Seminarios Seminario Taller - Herramientas para la Conservación Preventiva de colecciones.  
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Argentina
- 2019** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Arqueología, Restauración patrimonial;  
Seminarios 1º Seminario de Arqueología Preventiva.  
Secretaría Nacional de Cultura, Paraguay
- 2019** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Arqueología, Arqueología Preventiva;  
Seminarios Seminario Arte, Diseño y Poéticas Vestimentarias.  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 2011** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Indumentaria, Moda, Estética;  
Seminarios Expo Alemania - Eficiencia Energética  
Cámara de comercio en industria Paraguay-Alemana, Paraguay
- 2010** Seminarios II Seminario de Educación Intercultural Bilingüe y Educación Indígena.  
Embajada del Brasil en Paraguay, Paraguay
- 2010** Seminarios FIMAR - Feria Internacional del Mueble Argentino.  
Camara de Madera, Mueble y Equipamiento de Cordoba, Argentina
- 2009** Seminarios 9º Edición Bienal de Diseño Gráfico.  
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo - Sao Paulo, Brasil
- 2008** Seminarios FEDEMA  
Gobierno de la Provincia de Formosa, Argentina
- 2004** Seminarios Identidad, Interculturalidad y Reafirmación Cultural en el Siglo XXI  
Museo Etnográfico Andrés Barbero, Paraguay
- 2002** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etnografía;  
Seminarios 2do. Foro Internacional de Artes Visuales - Paraguay. "La ciudad como lugar del arte y objeto de reflexión"  
FARO para las Artes, Paraguay
- 1999** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Artes visuales y urbanismo;  
Seminarios "La búsqueda de la identidad al lenguaje contemporáneo"  
Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay
- 1996** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Arquitectura;  
Seminarios Seminario "Rehabilitación ambiental y tecnologías apropiadas". Intervenciones en Italia y Grecia.  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 1992** Seminarios Seminario "La nueva arquitectura y su inserción en el tejido histórico"  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 2022** Simposios 5º SIMPÓSIO CIENTÍFICO ICOMOS / BRASIL y 2º SIMPÓSIO CIENTÍFICO ICOMOS / LAC, Brasil - Perú  
Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil
- Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Patrimonio cultural, Culturas ancestrales, Herencia cultural;
- 2023** Talleres Mentalidad Innovadora  
INNOVALAT. Innovación & Emprendimientos, México
- 2023** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Industrial Culturales, Innovación empresarial;  
Talleres Estrategias para la selección y delimitación de temas de investigación en Ciencias Empresariales y afines  
INNOVALAT. Innovación & Emprendimientos, México
- Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Economía y Negocios, Organización Industrial, Ciencias empresariales y afines;
- 2020** Talleres Seminario Taller Herramientas para la Conservación Preventiva de Colecciones Módulo I: Papel, Escultura, Pintura, Textiles.  
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Argentina

**2018** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Conservación preventiva;  
Talleres Naranjaité Moda & Diseño D Autor  
Dirección Nacional de Propiedad Intelectual, Paraguay

**2013** Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Derecho, Propiedad Intelectual;  
Talleres Introducción, Innovación en Diseño Industrial  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

## Idiomas

<b>Inglés</b>	Comprende: bien	Habla: regular	Lee: muy bien	Escribe: muy bien
<b>Español</b>	Comprende: muy bien	Habla: muy bien	Lee: muy bien	Escribe: muy bien
<b>Guaraní</b>	Comprende: muy bien	Habla: bien	Lee: muy bien	Escribe: regular
<b>Italiano</b>	Comprende: muy bien	Habla: regular	Lee: bien	Escribe: regular
<b>Portugués</b>	Comprende: bien	Habla: regular	Lee: muy bien	Escribe: bien

## Institución principal donde desarrolla sus actividades

**Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA - FADA UNA**

### Actuación Profesional

#### Arte & Arquitectura Studio - AAS

Vínculos con la Institución

2000 - Actual **Propietario** C. Horaria: **10**

##### Actividades

2/2004 - Actual Líneas de Investigación  
**Historia de las artes visuales en Paraguay**  
Participación: Coordinador o Responsable  
Integrantes: Luz Ayala Urbieto(Responsable)  
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;  
2/2000 - Actual Servicio Técnico Especializado  
Servicio realizado: Realización de proyectos arquitectónicos, diseños de interiores y obras de arte

#### Centro Cultural de la Ciudad "Manzana de la Rivera" - CCMR

Vínculos con la Institución

2004 - 2004 **Profesora de Artes Plásticas** C. Horaria: **4**

Otras Informaciones: Pasantía docente, en el proyecto "Jugando en la Manzana"

##### Actividades

2/2003 - 2/2004 Docencia/Enseñanza, Taller de capacitación en pintura  
Nivel: Técnico nivel medio  
Disciplinas dictadas:  
-Profesora de pintura

#### Estudio de Arquitectura Romañach & Mercado - EAR&M

No existen vínculos asociados con la institución

#### Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA - FADA UNA

Vínculos con la Institución

2025 - Actual **Docente Investigador de Dedicación Completa** C. Horaria: **40**

Régimen: Dedicación total

Otras Informaciones: Segundo mandato septiembre 2025 a septiembre 2030

2025 - 2025 **Docente Técnico I** C. Horaria: **30**

Otras Informaciones: Responsable en la Unidad de TFG de la Revisión Editorial de los Trabajos Finales de Grado de la mención de Diseño de Productos de la Carrera de Diseño Industrial

2024 - 2025 **Docente Técnico I** C. Horaria: **30**

Otras Informaciones: Responsable de la Unidad de Investigación de la Carrera de Diseño Industrial

2018 - 2024 **Docente investigador de dedicación completa** C. Horaria: **50**

Régimen: Dedicación total

Otras Informaciones: Investigación en grafismos indígenas, estudios iconográficos de las etnias de Paraguay

2017 - Actual	<b>Profesor Adjunto</b>	C. Horaria: <b>8</b>
	Otras Informaciones: Asignatura Diseño de Productos III	
2017 - 2018	<b>Encargado de cátedra</b>	C. Horaria: <b>4</b>
	Otras Informaciones: Evolución del mobiliario, materia optativa libre de la FADA	
2014 - 2019	<b>Docente encargado de cátedra</b>	C. Horaria: <b>3</b>
	Otras Informaciones: Cátedra Historia del textil e iconografía amerindia	
2010 - 2011	<b>Auxiliar</b>	C. Horaria: <b>4</b>
	Otras Informaciones: Parte del equipo de docentes encargados del curso de admisión de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte/UNA.	
2008 - Actual	<b>Profesor Asistente</b>	C. Horaria: <b>2</b>
	Otras Informaciones: Historia de la Arquitectura 1	
2008 - 2018	<b>Docente Tecnico</b>	C. Horaria: <b>15</b>
	Otras Informaciones: Departamento de Diseño Industrial. FADA -UNA	

#### Actividades

2/2008 - Actual	Extensión, Dirección de Diseño Industrial Actividad de extensión realizada: COORDINADORA Y ORGANIZADORA DE EVENTOS DE LA CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL	
2/2008 - Actual	Gestión Académica, Dirección de Diseño Industrial Cargo o función: Monitoreo de acreditación de estudiantes de la carrera de Diseño	
2007 - Actual	<b>Profesor Asistente</b>	C. Horaria: <b>3</b>
	Otras Informaciones: Historia y teoría del Diseño Industrial I	
2007 - Actual	<b>Profesor Asistente</b>	C. Horaria: <b>3</b>
	Otras Informaciones: Asignatura Historia de la Arquitectura V	

#### Lopez Moreira, Diseño y Comunicación Visual - LMDC

##### Vínculos con la Institución

2011 - 2012	<b>Dibujante Técnico</b>	C. Horaria: <b>4</b>
-------------	--------------------------	----------------------

#### Mueblería y Carpintería Isaak - MCI

##### Vínculos con la Institución

2014 - 2015	<b>Diseñadora de Mobiliario</b>	C. Horaria: <b>12</b>
-------------	---------------------------------	-----------------------

#### Salum & Wenz Arquitectura e Ingenieria - S&W

##### Vínculos con la Institución

1996 - 1997	<b>Dibujante Técnico - Desarrollo de Proyectos</b>	C. Horaria: <b>5</b>
-------------	--	----------------------

#### SILDAY.. Espacio de Diseño. MUSA - Museo de Sillas Asunción - MUSA

##### Vínculos con la Institución

2011 - 2013	<b>Responsable del Dpto. de Investigación y conservación del MUSA</b>	C. Horaria: <b>4</b>
-------------	---	----------------------

Otras Informaciones: Museografía y curaduría de exposiciones

#### Universidad Americana - UA

##### Vínculos con la Institución

2009 - 2009	<b>Docente</b>	C. Horaria: <b>3</b>
-------------	----------------	----------------------

##### Actividades

7/2009 - 12/2009	Docencia/Enseñanza, Arquitectura Nivel: Grado	
------------------	--	--



Disciplinas dictadas:  
-Historia y Teoría II - Renacimiento

#### Universidad Católica, Ntra Señora de la Asunción Sede Hernandarias - UCA

Vínculos con la Institución

2018 - 2018 **Profesora titular** C. Horaria: 4

Otras Informaciones: Historia de la Arquitectura 4

2018 - 2018 **Profesora Titular** C. Horaria: 4

Otras Informaciones: Historia de la Arquitectura 2

#### Universidad Columbia del Paraguay - COLUMBIA

Vínculos con la Institución

2012 - 2013 **Docente** C. Horaria: 4

##### Actividades

3/2012 - 12/2013 Docencia/Enseñanza, Licenciatura en Diseño Gráfico  
Nivel: Grado  
Disciplinas dictadas:  
-Historia y Crítica del Arte y el Diseño 1  
-Historia y Crítica del Arte y el Diseño 2

### Significado de su trabajo en el contexto de los principales problemas planteados en su área:

En relación a mi labor de Arquitecta y Lic. en Artes Visuales mi línea de investigación siempre ha estado enfocada al Patrimonio material e inmaterial del Paraguay. Desde el año 2007, comencé a desarrollar una línea de investigación más enfocada al objeto (indígena, popular o industrial), ya que el vacío bibliográfico en cuestiones de cultura material del Paraguay, impedía abordar la enseñanza en diseño con un sello de identidad nacional. La Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte- UNA, es la que nuclea a nivel público la mayor cantidad de carreras que forman recursos humanos para las Industrias Creativas, esta línea de investigación se hizo necesaria a los fines del estudio iconográfico de los objetos, materiales y tecnologías locales que aporten a la identidad nacional en el diseño de objetos contemporáneos. En este contexto desarrollé y llevé adelante como docente fundadora de la Carrera de Diseño Industrial, las cátedras de materias como Equipamiento (2011), Evolución del Mobiliario (2013) e Historia del Textil e Iconografía Amerindia (2014). Interín, mi labor docente en la Universidad, formé el Museo de Sillas Asunción/ MUSA (2012), primer MUSEO ESCUELA de Historia del Diseño de la región. En el 2014 colaboré con el Programa de Historia del Primer Posgrado en Diseño de Muebles desarrollado en Paraguay. Así es, que en este contexto nacen mis dos libros publicados Catálogo de Etno Diseño La Otra Piel (2011) e Historia del Mueble Paraguayo. Desde el mueble nativo al contemporáneo (2017) con fondos de la SNC.

Desde 2018 como docente Investigadora de la FADA/UNA estoy enfocada en la Proyecto GRAFISMO INDÍGENA. ESTUDIOS ICONOGRÁFICOS DE LAS ETNIAS DEL PARAGUAY, que reúne, los patrones étnicos de todos los pueblos originarios que habitaron el Paraguay entorno al siglo XIX, paralelamente a esta investigación principal, que ha involucrado a alumnos y docentes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte; además he analizado la Propiedad Intelectual Indígena, en mi tesis de maestría, cuestión bastante compleja a nivel mundial y que no tiene precedentes a nivel local. Para el desarrollo de estas investigaciones he realizado bastante gestión en el ámbito de los museos con estancias de investigación dentro y fuera del país (Italia, Alemania, Suiza y Argentina). Creándose así en torno al proyecto, una red de investigación muy enriquecedora con los curadores de los museos visitados, esta investigación se halla en proceso de edición para su publicación.

Actualmente he iniciado una nueva investigación en torno a la cultura material de las etnias del Paraguay en la encrucijada de los siglos XIX al XX denominada MUNDOS DE CREACIÓN, que pretende abordar a través de los objetos el análisis de los usos de los mismos, a fin de establecer las ideas o imaginarios que los envuelven en su creación. La idea es retratar el auge o el declive de grandes civilizaciones que habitan o habitaron nuestro suelo a través de la ilustración de piezas únicas y originales colectadas en museos locales y del extranjero que constituyen un legado cultural poco valorado por su desconocimiento.

### Producción Técnica

#### Organización de eventos

1 Luz Ayala Urbieto **Conversatorio La Gestión de Museos y las colecciones etnográficas de etnias de Paraguay en museos europeos, 2025. (Otro)**

Palabras Clave: gestion de museos; museologia;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Gestión de Museos, Museología, Catalogación de Bienes Patrimoniales;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Centro Cultural de España Juan de Salazar. Ciudad: Asunción.

Observaciones: Conversatorio realizado a invitación de Asociación Los Museos se Muestran.

**2 Luz Ayala Urbietta Conversatorio Las raíces del mueble paraguayo, 2025. (Congreso)**

Palabras Clave: mueble paraguayo; identidad;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Historia del Mueble Paraguayo, Diseño de Muebles, Mueble Tradicional;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción.FCyT-A

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Hotel Guaraní. Ciudad: Asunción.

Observaciones: Conversatorio realizado a pedido de los organizadores de la carrera de Diseño Industrial de la UCA.

**3 Luz Ayala Urbietta Charla Magistral Tesoros del Chaco Americano, 2024. (Otro)**

Palabras Clave: cultura material chaqueña; talla chaqueña; cerámica chaqueña; cultura material indígena; arte plumario;

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Etnografía chaqueña - Cultura material chaqueña - Etnohistoria paraguaya;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: 24° Feria del Libro Chacú - Guaraní

Evento itinerante: Si. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Salón de Eventos Hotel Excelsior. Ciudad: Asunción.

**4 Luz Ayala Urbietta Ponencia arbitrada Cultura Inmaterial: El alma de los objetos, 2024. (Otro)**

Palabras Clave: cultura inmaterial; cultura inmaterial paraguaya; cultura inmaterial chaqueña;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Nacional de La Plata

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Lugar: La Plata. Ciudad: La Plata.

**5 Luz Ayala Urbietta Ponencia arbitrada Los hombres del agua. Cultura material de los Payaguá del Río Paraguay, 2024. (Congreso)**

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Antropología, Etnografía, Etnohistoria;

Referencias adicionales: México/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: Si. Duración: 1 semana. Lugar: México. Ciudad: México.

**6 Luz Ayala Urbietta Ponencia Grafismo Indígena. Estudios Iconograficos de la etnias del Paraguay, 2024. (Otro)**

Palabras Clave: grafismo indígena; etnografía paraguaya;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnografía, Etnodiseño, Ergología;

Referencias adicionales: España/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Asociación Iberoamérica Diseña

Evento itinerante: Si. Catálogo disponible: Si. Duración: 1 semana. Lugar: Casa de América. Ciudad: Madrid.

Observaciones: Investigación que ganó premio por su Aporte a la Investigación en Diseño y fue incorporada a la Cartografía en Diseño en Iberoamérica.

**7 Luz Ayala Urbietta Charla Magistral Pintura corporal caduvea, 2023. (Otro)**

Palabras Clave: expresión corporal; etnodiseño; diseño ornamental; indumentaria indígena;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etnodiseño, Indumentaria indígena, Alteración tegumentaria, Accesorios ornamentales;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Instituto Superior de Arte FADA UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Campus Universitario. Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Charla a invitación de la cátedra de Historia de la Indumentaria I, de la Carrera de Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana, del Instituto Superior de Artes "Dra. Olga Blinder"

**8 Luz Ayala Urbietta Charla Magistral Grafismo Indígena, 2023. (Otro)**

Palabras Clave: expresión corporal; etnodiseño; diseño ornamental; indumentaria indígena;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etnodiseño, Indumentaria indígena, alteración tegumentaria y accesorios ornamentales.;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Instituto Superior de Arte - FADA/UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Campus Universitario. Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Charla a invitación de la cátedra de Historia de la Indumentaria I, de la Carrera de Diseño de Indumentaria Escénica y Urbana, del Instituto Superior de Artes Dra. Olga Blinder

**9 Luz Ayala Urbietta Charla - Debate Grafismo Indígena, 2023. (Exposición)**

Palabras Clave: etnodiseño; etnohistoria; chacu - guaranítica;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia, Etnografía, etnohistoria, Etnodiseño;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: 23° Feria del Libro CHACÚ - GUARANÍTICA

Evento itinerante: Si. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Asunción. Ciudad: Asunción.



Observaciones: Ponente invitada por la organización de la 23° Feria del Libro CHACÚ - GUARANÍTICA

**10 Luz Ayala Urbieto Ponencia arbitrada Gestión y transferencia del conocimiento en investigaciones relacionadas a la propiedad intelectual de pueblos originarios , 2023. (Congreso)**

Palabras Clave: propiedad intelectual indígena; iconografía del chaco; derechos de autor indígena; transferencia de conocimiento;

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, , ; Ciencias Sociales, , Propiedad intelectual indígena, Iconografía indígena, Cultura material indígena;

Referencias adicionales: México/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: Si. Duración: 1 semana. Lugar: México. Ciudad: México.

Observaciones: Ponencia arbitrada por Comité Científico del Congreso Internacional de Ciencias Jurídicas, Políticas y Humanas organizado por el Centro de Investigación E Couture.

Publicado: 2023-07-03 ISBN: 978-99925-13-98-9

DOI: [https://doi.org/10.37811/cli\\_w912](https://doi.org/10.37811/cli_w912)

Memorias del congreso disponibles en: <https://biblioteca.ciencialatina.org/libro-de-memorias-del-congreso-internacional-de-ciencias-juridicas-politicas-sociales-y-humanas-e-coutu-re/>

**11 Luz Ayala Urbieto Ponencia arbitrada Etnodiseño e Innovación social, 2023. (Congreso)**

Palabras Clave: etnodiseño; innovacion social; identidad;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etnodiseño, Innovación social, Culturas Ancestrales;

Referencias adicionales: México/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: Si. Duración: 1 semana. Lugar: México. Ciudad: México.

Observaciones: Ponencia arbitrada por el Comité Científico del Congreso Internacional de Innovación, Emprendimiento y Sociedad, organizado por Centro INNOVALAT Innovación & Emprendimientos - México, de interés para descendientes de culturas precolombinas latinoamericanas. disponible en you tube: <https://www.youtube.com/watch?v=ZITsJM8mdMI>

Publicado en Ciencia Latina Internacional : 2023-07-13 ISBN: 978-99989-912-0-0 DOI: [https://doi.org/10.37811/cli\\_w917](https://doi.org/10.37811/cli_w917)

**12 Luz Ayala Urbieto Conversatorio Etnodiseño, 2023. (Otro)**

Palabras Clave: etnodiseño; morfología; creatividad; patrones indígenas;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Diseño Industrial, etnodiseño, diseño gráfico, morfología;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Lugar: Campus Universitario. Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Conversatorio organizado a invitación de la Cátedra de Creatividad, Morfología y Percepción, del Curso Probatorio de Admisión de la FADA/UNA.

**13 Luz Ayala Urbieto Conferencia Técnicas de Ebanistería usadas en el Paraguay Colonial, 2023. (Otro)**

Palabras Clave: ebanisteria colonial; mueble colonial americano;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Técnicas de ebanistería colonial, mueble colonial paraguayo;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Lugar: Cuidad de las Artes. Ciudad: Córdoba.

Observaciones: Conferencia realizada a invitación de la Directora Lic. Mariana Accornero de la Escuela Superior de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo - Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, en base al Capítulo de mi Libro Historia del Mueble Paraguayo.

**14 Luz Ayala Urbieto Ponencia arbitrada Cerámica Caduveo - Guaná. Arte y técnica ornamental del Gran Chaco Paraguayo, 2023. (Congreso)**

Palabras Clave: ceramica caduveo guana; ceramica chaqueña; arte ornamental chaqueño;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Arte ornamental chaqueño, etnodiseño ceramico, ceramica guaycuru;

Referencias adicionales: México/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: Si. Duración: 1 semana. Lugar: México. Ciudad: México.

Observaciones: Ponencia arbitrada por Comité Científico del XVI Congreso Internacional Multidisciplinario de Investigación organizado por la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la Universidad Autónoma de México.

**15 Luz Ayala Urbieto Relato de experiencia arbitrado Cultura material y propiedad intelectual comunitaria, 2023. (Otro)**

Palabras Clave: propiedad intelectual indígena; iconografía del chaco; gestion de museos; cultura material;

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, , Derecho Antropológico, propiedad intelectual indígena, propiedad comunitaria;

Referencias adicionales: Brasil/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Federal de Minas Gerais

Evento itinerante: Si. Catálogo disponible: Si. Duración: 1 semana. Lugar: Belo Horizonte. Ciudad: Belo Horizonte.

Observaciones: Relato de experiencia arbitrado en el marco del 6to Simposio Científico ICOMOS Brasil. Patrimonio Cultural & Derechos Humanos, Universidad Federal de Minas Gerais.

- 16 Luz Ayala Urbieto Ponencia arbitrada Grafismo indígena. Estudios iconográficos de las Etnias del Paraguay, siglo XIX., 2022. (Congreso)**  
 Referencias adicionales: Perú/Español; Medio: Internet.  
 Institución promotora/financiadora: Universidad Federal de Minas Gerais  
 Evento itinerante: Si. Catálogo disponible: Si. Duración: 1 semana. Lugar: Belo Horizonte. Ciudad: Minas Gerais.  
 Observaciones: Ponencia arbitrada por el Comité Científico del el 5° SIMPÓSIO CIENTÍFICO ICOMOS / BRASIL y 2° SIMPÓSIO CIENTÍFICO ICOMOS / LAC, Brasil - Perú correspondiente al Eje temático Educación & Cultura . Publicado el 19/04/2023 - ISBN: 978-85-5722-720-0 - DOI: 10.29327/1204016. Publicación de la UNA disponible en: <https://www.una.py/docente-de-la-una-presento-investigacion-sobre-grafismo-indigena-en-simpotio-internacional>  
 Actas disponibles en: <https://www.even3.com.br/anais/5-icomos-2-icomos-lac/>
- 17 Luz Ayala Urbieto Ponencia arbitrada Gestión y Transferencia del conocimiento en investigaciones relacionadas a la propiedad intelectual, 2022. (Congreso)**  
 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, , Propiedad Intelectual Indígena;  
 Referencias adicionales: México/Español; Medio: Internet.  
 Institución promotora/financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México  
 Catálogo disponible: Si.  
 Observaciones: Ponencia arbitrada en el XV Congreso Internacional Multidisciplinario de Investigación. Disponible en you tube: [https://www.youtube.com/watch?v=EiR\\_B1ThrBY](https://www.youtube.com/watch?v=EiR_B1ThrBY)
- 18 Luz Ayala Urbieto Conferencia Grafismo Indígena, 2022. (Otro)**  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etno diseño; Iconografía;  
 Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Escuela Superior de Artes Aplicadas "Lino E. Spilimbergo"  
 Observaciones: Publicado en: [https://www.facebook.com/UniversidadProvincialCordoba/photos/a.1071160949580086/6055392181156913/?type=3&source=57&paipv=0&eav=AfbMPQTemS4zIZAy-UubzXD-wX2dlfhwGrLMAAnqJyYMFT3X4FIYZmZE5dPEXHIPL8Fc&\\_rdr](https://www.facebook.com/UniversidadProvincialCordoba/photos/a.1071160949580086/6055392181156913/?type=3&source=57&paipv=0&eav=AfbMPQTemS4zIZAy-UubzXD-wX2dlfhwGrLMAAnqJyYMFT3X4FIYZmZE5dPEXHIPL8Fc&_rdr)
- 19 Luz Ayala Urbieto Conferencia Cultura material del Gran Chaco Paraguayo, siglo XIX., 2022. (Otro)**  
 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Etnografía;  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Museo de Itaipú Tierra Guaraní  
 Ciudad: Hernandarias.  
 Observaciones: Publicación del evento realizado en Museo de Itaipú disponible en: <https://www.itaipu.gov.py/es/sala-de-prensa/noticia/con-conferencia-magistral-cierran-exposicion-de-grafismo-indigena-en-museo-de>
- 20 Luz Ayala Urbieto Cultura y Diversidad, 2021. (Otro)**  
 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Etnografía;  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.  
 Observaciones: Mesa debate Web
- 21 Luz Ayala Urbieto Grafismo Indígena, 2021. (Congreso)**  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etno diseño;  
 Referencias adicionales: México/Español; Medio: Internet.  
 Institución promotora/financiadora: Universidad Autonoma de México  
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: Si.  
 Observaciones: Ponencia arbitrada en el XIV Congreso Internacional, Multidisciplinario de Investigación. Disponible en you tube: <https://www.facebook.com/museoabierto/posts/686012482803169/>
- 22 Luz Ayala Urbieto Cultura Señoriales del Paraguay, 2021. (Congreso)**  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA  
 Observaciones: Mesa debate web, Cultura y Diversidad, organizado por la Coordinación de Cultura de la FADA, UNA
- 23 Luz Ayala Urbieto El protagonismo de las mujeres en la ciencia, 2021. (Congreso)**  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.  
 Institución promotora/financiadora: Dirección General Académica-Rectorado-Universidad Nacional de Asunción  
 Observaciones: Conversatorio Web organizado en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. 11 de febrero.
- 24 Luz Ayala Urbieto Cultura, Turismo y Comunidad, 2020. (Congreso)**  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Asuncion  
 Observaciones: Webinar organizado por la Carrera de Ingeniería en Ecología Humana
- 25 Luz Ayala Urbieto La expresión corporal de la sociedad caduvea "La otra piel", 2019. (Otro)**  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnografía;  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Centro Cultural de la República El Cabildo
- 26 Luz Ayala Urbieto La expresión corporal de la sociedad caduvea "La otra piel", 2019. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Observaciones: Ponencia en el Simposio Internacional de Culturas Ancestrales

**27 Luz Ayala Urbietta Sociedades Señoriales del Chaco, 2019. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Observaciones: Conversatorio de divulgación de las Colecciones etnográficas de Guido Boggiani y Emilio Hassler en Museos Europeos.

Organizado por la Coordinación de Investigación FADA/UNA

**28 Luz Ayala Urbietta Sociedades Señoriales del Chaco, 2019. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Museo Fray Juan Bernardo

Ciudad: Caazapa.

Observaciones: Charla Magistral, organizado por la Asociación de Museólogos y Trabajadores de Museos

**29 Luz Ayala Urbietta Iconografía Indígena del Paraguay, 2019. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Ciencias Agrarias

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Conversatorio organizado por la Carrera de Ingeniería en Ecología Humana, UNA. Publicación de la Facultad disponible en: [https://www.facebook.com/1478313465804867/posts/este-jueves-23-de-mayo-tendremos-este-espacio-para-compartir-y-hablar-sobre-la-i-2065682450401296/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/1478313465804867/posts/este-jueves-23-de-mayo-tendremos-este-espacio-para-compartir-y-hablar-sobre-la-i-2065682450401296/?locale=es_LA)

**30 Luz Ayala Urbietta La sociedad Caduvea. Los señores de la guerra. Las señoras del arte, 2019. (Congreso)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Iconografía Indígena;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Conversatorio, organizado por la Dirección de Carrera y la Coordinación de Estudiantes y Egresados de Diseño Industrial, de la FADA /UNA

**31 Luz Ayala Urbietta Thonet: Un punto de inflexión en la Historia del Diseño, 2019. (Congreso)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Historia del Diseño Industrial;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Charla, organizada por la Dirección de Carrera y la Coordinación de Estudiantes y Egresados de Diseño Industrial, de la FADA /UNA.

**32 Luz Ayala Urbietta Mobiliario Contemporáneo Paraguay, 2019. (Congreso)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Historia del mueble;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Charla, organizada por la Dirección de Carrera y la Coordinación de Estudiantes y Egresados de Diseño Industrial, de la FADA /UNA.

**33 Luz Ayala Urbietta Moda y Diseño De Autor, Naranjaite, 2018. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Duración: 1 semana. Lugar: DINAPI. Ciudad: Asunción.

**34 Luz Ayala Urbietta 1er Congreso Nacional de Estudiantes de Ingeniería de Alimentos del Paraguay, 2018. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Campus Universitario. Ciudad: San Lorenzo.

**35 Luz Ayala Urbietta 5º Congreso DISUR. La enseñanza en debate, 2018. (Congreso)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Enseñanza en Diseño Industrial;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNC

Ciudad: Córdoba.

Observaciones: Moderadora de mesas de ponencias del 5to Congreso DISUR

**36 Luz Ayala Urbietta Expo Pre DISUR, 2017. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 4 semanas. Lugar: Hall de la FADA. Ciudad: San Lorenzo.

**37 Luz Ayala Urbietta Taller Hacelo con Petersen, 2017. (Otro)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA  
 Duración: 1 semana. Lugar: Petersen Industria y Hogar. Ciudad: Asunción.

**38 Luz Ayala Urbietta ETyC - Exposición Tecnológica y Científica de la Facultad Politécnica, UNA, 2017. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad Politecnica Universidad Nacional de Asuncion  
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Facultad Politécnica. Ciudad: San Lorenzo.  
 Observaciones: Este evento, se realiza anualmente a fin de mostrar la producción de las diferentes unidades académicas de la UNA, donde la FADA presenta un stand cuya curaduría se me ha confiado en las siguientes ediciones, 2008, 2009, 2013, 2017

**39 Luz Ayala Urbietta Historia del Mueble Paraguayo. Desde el mueble nativo al contemporáneo, 2017. (Otro)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia, Historia del Mobiliario;  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Centro de Artes Visuales  
 Ciudad: Asunción.  
 Observaciones: Lanzamiento del Libro en el Museo del Barro.

**40 Luz Ayala Urbietta Expo Madera, 2017. (Exposición)**

Palabras Clave: diseño del mueble; madera; producción academica;  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño Industrial;  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.  
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Centro de Convenciones del Mariscal López. Ciudad: Asunción.  
 Observaciones: Muestras de muebles de estudiantes de diseño industrial de la FADA, en la feria bi anual de la FEPAMA

**41 Luz Ayala Urbietta EXPODÉCADA - Muestra retrospectiva de estudiantes de Diseño Industrial., 2016. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA  
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 4 semanas. Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA. Ciudad: San Lorenzo.

**42 Luz Ayala Urbietta EXPOBIBLIOTECAS, 2016. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA  
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 3 semanas. Lugar: Biblioteca del Rectorado del Campus de la Universidad Nacional  
 Observaciones: Muestra del acervo bibliográfico referido a Diseño Gráfico y Diseño de Productos de la Biblioteca del Rectorado, la FADA y de la Dirección de Carrera de Diseño Industrial

**43 Luz Ayala Urbietta XXV CLEFA PARAGUAY, 2014. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA  
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 3 semanas. Lugar: CIDI - Centro de Investigación en Diseño e Innovación. Ciudad: San Lorenzo.

**44 Luz Ayala Urbietta Arketipos, 2013. (Exposición)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Diseño de objetos;  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA  
 Evento itinerante: No. Duración: 2 semanas. Lugar: Centro Cultural de España Juan de Salazar. Ciudad: Asunción.  
 Observaciones: Este evento, se realiza anualmente a fin de mostrar la producción de los estudiantes de las diversas carreras de la FADA. La curaduría se ha realizado de manera ininterrumpida desde el 2008 al 2013

**45 Luz Ayala Urbietta Muestra de alumnos de Diseño Industrial en la, 2013. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA  
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Lugar: Estación de Diseño Universitaria / EDDU del Museo de Sillas. Ciudad: Asunción.

**46 Luz Ayala Urbietta Muestra de estudiantes de la Carrera de Diseño Industrial para la delegación de Posgrado de Taiwan., 2013. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA  
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: CIDI - Centro de Investigación en Diseño e Innovación. Ciudad: San Lorenzo.

**47 Luz Ayala Urbietta Primera Bial de Diseño Industrial FADU/UBA, 2013. (Exposición)**

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo FADU/UBA. Ciudad: San Lorenzo.

**48 Luz Ayala Urbietta Cátedra de Diseño de Productos III, 2012. (Congreso)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño Industrial;  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA



Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Presentación de la Cátedra de Diseño de Productos III, en el CIDI - FADA /UNA en Arketypos - Muestra de Estudiantes de la FADA/UNA

**49 Luz Ayala Urbieto La otra piel. La sociedad caduvea y su expresión corporal, , 2011. (Otro)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etno diseño;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Centro de Artes Visuales

Catálogo disponible: Si. Ciudad: Asunción.

Observaciones: Presentación del Catálogo de Etno diseño en el Museo del Barro

**50 Luz Ayala Urbieto Muestras de Estudiantes de Diseño Industrial para Ñandeva - Programa Trinacional de Artesanato, 2011. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 4 semanas. Lugar: CIDI - Centro de Investigación en Diseño e Innovación. Ciudad: S

**51 Luz Ayala Urbieto Exposición de estudiantes de Diseño Industrial, UNA, 2008. (Exposición)**

Palabras Clave: diseño de productos; diseño gráfico;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Unión Industrial Paraguaya - UIP. Ciudad: Asunción.

**Informes de investigación**

**1 Luz Ayala Urbieto Estancia de Investigación N°3 Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti, 2025.**

Palabras Clave: cultura material indígena; etnografía paraguaya; colecciones etnograficas; patrimonio indígena paraguayo;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Ergología, Etnografía paraguaya, Patrimonio indígena paraguayo;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Arte & Arquitectura Studio

Nombre del proyecto: Mundos de Creación: Cultura material indígena del Paraguay. Disponibilidad: irrestricta.

Observaciones: El proyecto pretende hacer un paneo por la cultura material de los pueblos originarios del Paraguay. Partiendo de la indisoluble relación entre simbolismo y creencias, arte y mito, MUNDOS DE CREACIÓN situará el valiosísimo legado histórico de los pueblos originarios del Paraguay en su contexto histórico y regional.

**2 Luz Ayala Urbieto Estancia de Investigación N°2 Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata, 2025.**

Palabras Clave: cultura material indígena; etnografía paraguaya; colecciones etnograficas; patrimonio indígena paraguayo;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Ergología, Etnografía paraguaya, Patrimonio indígena paraguayo;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Arte & Arquitectura Studio

Nombre del proyecto: Mundos de Creación. Cultura material indígena del Paraguay.

Observaciones: El proyecto pretende hacer un paneo por la cultura material de los pueblos originarios del Paraguay. Partiendo de la indisoluble relación entre simbolismo y creencias, arte y mito, MUNDOS DE CREACIÓN situará el valiosísimo legado histórico de los pueblos originarios del Paraguay en su contexto histórico y regional.

**3 Luz Ayala Urbieto Estancia de Investigación Museo Nacional del Hombre del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano., 2025.**

Palabras Clave: cultura material indígena; étnografía paraguaya; colecciones etnograficas; patrimonio indígena paraguayo;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Ergología, Etnografía paraguaya, Patrimonio indígena paraguayo;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Arte & Arquitectura Studio

Nombre del proyecto: Mundos de Creación. Cultura material indígena del Paraguay.

Observaciones: El proyecto pretende hacer un paneo por la cultura material de los pueblos originarios del Paraguay. Partiendo de la indisoluble relación entre simbolismo y creencias, arte y mito, MUNDOS DE CREACIÓN situará el valiosísimo legado histórico de los pueblos originarios del Paraguay en su contexto histórico y regional.

**4 Luz Ayala Urbieto Estancia de Investigación Biblioteca Histórica Fray Abraham Argañaraz , 2025.**

Palabras Clave: cultura material indígena; etnografía paraguaya; colecciones etnograficas; patrimonio indígena paraguayo;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Ergología, Etnografía paraguaya, Patrimonio indígena paraguayo;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Arte & Arquitectura Studio

Nombre del proyecto: Mundos de Creación. Cultura material indígena del Paraguay.

Observaciones: El proyecto pretende hacer un paneo por la cultura material de los pueblos originarios del Paraguay. Partiendo de la indisoluble relación entre simbolismo y creencias, arte y mito, MUNDOS DE CREACIÓN situará el valiosísimo legado histórico de los pueblos originarios del Paraguay en su contexto histórico y regional.

**5 Luz Ayala Urbieto Estancia de Investigación ARCHIVUM ROMANUM SOCIETATIS IESU (ARSI), 2025.**

Palabras Clave: retablistica; camino jesuita; camino franciscano; memoria historica;

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Arquitectura, Arqueología, Urbanismo, Historia del Arte, Historia Religiosa;

Referencias adicionales: Italia/Italiano; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Nombre del proyecto: RETABLOS DE LOS CAMINOS FRANCISCANO Y JESUITA Memoria de las misiones guaraníicas del Paraguay Siglos

Observaciones: Investigación enfocada a la reconstrucción histórico cultural de las Reducciones Jesuíticas y Franciscanas.

**6 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación N° 2, Museo Etnográfico "Juan B Ambrosetti" - UBA, 2024.**

Palabras Clave: etnografía paraguaya;

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Etnografía, Etnohistoria, Cultura material indígena;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Nombre del proyecto: Proyecto de investigación "Mundos de Creación. Cultura material indígena del Paraguay"..

Observaciones: Es una investigación cualitativa que parte de la indisoluble relación entre simbolismo y creencias, arte y mito. MUNDOS DE CREACIÓN situará el valiosísimo legado histórico de los pueblos originarios del Paraguay en su contexto histórico y regional, al mismo tiempo recuperará piezas imprescindibles del gran mosaico que forman las civilizaciones precolombinas de Sudamérica.

**7 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación N° 1 - Museo de La Plata de la Facultad de Ciencias Naturales de La Universidad Nacional de La Plata, 2024.**

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Etnografía, Etnohistoria, Cultura material indígena;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Ciencias naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata

Nombre del proyecto: Proyecto de investigación Mundos de Creación. Cultura material indígena del Paraguay.

Observaciones: Es una investigación cualitativa que parte de la indisoluble relación entre simbolismo y creencias, arte y mito. MUNDOS DE CREACIÓN situará el valiosísimo legado histórico de los pueblos originarios del Paraguay en su contexto histórico y regional, al mismo tiempo recuperará piezas imprescindibles del gran mosaico que forman las civilizaciones precolombinas de Sudamérica.

**8 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación N° 2 (adjudicada por CONACYT) - Museo de La Plata de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata (a usufructurar de febrero a marzo 2025), 2024.**

Palabras Clave: cultura material indígena; etnografía paraguaya; patrimonio indígena paraguayo;

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Antropología, Etnografía, Etnohistoria, Arte indígena;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Nombre del proyecto: Mundos de Creación. Cultura material indígena del Paraguay.

Observaciones: Investigación Mundos de Creación está en marcha desde febrero 2024.

**9 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación N° 1, Museo de Itaipú Tierra Guaraní, 2022.**

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: Fecha: 6 al 7 de marzo. La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, en torno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

**10 Luz Ayala Urbieta Estancia de investigación, Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba , 2022.**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, en torno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

**11 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación N° 2, Museo de Itaipu Tierra Guaraní, 2022.**

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.



Observaciones: Fecha: 16 al 21 de mayo. La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

**12 Luz Ayala Urbieto Estancia de Investigación N° 1, Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti - UBA, 2020.**

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

**13 Luz Ayala Urbieto Estancia de Investigación, Museo Etnográfico Luigi Pigorini - Roma, 2019.**

Palabras Clave: grafismo; iconografía-amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnografía;

Referencias adicionales: Italia/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

**14 Luz Ayala Urbieto Estancia de investigación, Museo Etnológico de Berlín - Humboldt Forum, 2019.**

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Alemania/Inglés; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

**15 Luz Ayala Urbieto Estancia de Investigación, Museum Der Kulturen Basel, 2019.**

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Suiza/Inglés; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

**16 Luz Ayala Urbieto Libro Diseñadores de Muebles. Biografías de los maestros del diseño industrial., 2014.**

Palabras Clave: diseñadores de muebles; diseño moderno; diseño contemporáneo;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Historia del Diseño, diseñadores de muebles moderno y contmeporáneo;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: Arte y Arquitectura Studio

Nombre del proyecto: Diseñadores de Muebles. Biografías de los maestros del diseño industrial.. Nro. de páginas: 43. Disponibilidad: restricta.

**Cursos de corta duración dictados**

**1 Luz Ayala Urbieto Catalogación Iconográfica de Objetos Etnográficos, 2025. (Otro)**

Palabras Clave: catalogacion iconografica; grafismo indigena; objetos etnograficos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Gestión de Museos, Museología, Catalogación patrimonial;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Insituto Paraguayo de Artesanía

Participación: Docente. Duración: 1 mes. Lugar: Taller de Saberes. Ciudad: Asunción.

Observaciones: Capacitación en catalogación patrimonial de objetos artesanales e indígenas.

**2 Luz Ayala Urbieto Catalogación Iconografica de Objetos Etnográficos, 2025. (Otro)**

Palabras Clave: catalogacion iconografica; grafismo indigena; objetos etnograficos;  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Gestión de Museos, Museología, Catalogación patrimonial;  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Secretaría Nacional de Turismo  
 Participación: Docente. Duración: 1 mes. Lugar: Misión Jesuítica de la Santísima Trinidad del Paraná. Ciudad: Misión de Trinidad.  
 Observaciones: Capacitación en catalogación de bienes patrimoniales.

**3 Luz Ayala Urbieto Catalogación Iconografica de Objetos Etnográficos, 2025. (Otro)**

Palabras Clave: catalogacion iconografica; grafismo indigena; objetos etnograficos;  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Gestión de Museos, Museología y Catalogación patrimonial;  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Secretaría Nacional de Turismo  
 Participación: Docente. Duración: 1 mes. Lugar: Misión Jesuítica Guaraní de San Cosme y San Damián. Ciudad: San Cosme y Damián.  
 Observaciones: Preparación en catalogación al personal de SENATUR de la Misión de San Cosme y Damián.

**4 Luz Ayala Urbieto Catalogación Iconografica de Objetos Etnográficos, 2025. (Otro)**

Palabras Clave: catalogacion iconografica; grafismo indigena; objetos etnograficos;  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Gestión de Museos, Museología y Catalogación patrimonial;  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Centro Cultural Staudt  
 Participación: Docente. Duración: 1 mes. Lugar: Centro Histórico de Asunción. Ciudad: Asunción.  
 Observaciones: Capacitación en catalogación de bienes patrimoniales.

**5 Luz Ayala Urbieto Catalogación Iconográfica de Objetos Etnográficos, 2024. (Otro)**

Palabras Clave: catalogacion iconografica; grafismo indigena; objetos etnograficos;  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Iconografía Indígena, Catalogación patrimonial, Estudios ergológicos;  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA  
 Participación: Docente. Duración: 1 mes. Lugar: Campus de San Lorenzo. Ciudad: San Lorenzo.  
 Observaciones: Capacitación en relación a la catalogación de objetos etnográficos.

**6 Luz Ayala Urbieto Módulo II Cultura Proyectual/ Retrospectiva Crítica/ Contexto Histórico y Actual., 2014. (Especialización)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Historia del diseño de muebles ;  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura Diseño y Arte UNA  
 Participación: Docente. Duración: 1 mes. Lugar: CIDi. Ciudad: San Lorenzo.

Edición o revisión

**1 Luz Ayala Urbieto Libro en proceso de edición Grafismo Indígena. Estudios Iconográficos de las etnias del Paraguay, 2024.**

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño, iconografía paraguaya;  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.  
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA  
 Editorial: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA. Ciudad: San Lorenzo.  
 Observaciones: El libro consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la DINAPI, actualmente se encuentra en proceso de edición para publicación mediante Fondos Concursables 2024.

Programas en radio o TV

**1 Luz Ayala Urbieto Sillas de Barrio, 2023. (Entrevista)**

Palabras Clave: historia del mueble paraguayo; museo de la silla asuncion; silla parguaya;  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Historia del mueble paraguayo, historia del mobiliario, sillas tradicionales;  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español  
 Emisora: Canal GEN. Tema: Evolución de la Silla. Duración: 120 minutos. Ciudad: Asunción.  
 Observaciones: Entrevista de Toni Roberto de Canal GEN sobre Historia de Silla en Paraguay se transmitió por el canal, la radio y la prensa.  
 Disponible en la Nación: <https://www.lanacion.com.py/gran-diario-domingo/2023/08/20/sillas-de-barrio-parte-i/>

**2 Luz Ayala Urbieto Patrimonio cultural indígena en Paraguay sigue desconocido y descuidado, 2023. (Entrevista)**

Palabras Clave: patrimonio cultural indigena; etnografia paraguaya; colecciones etnograficas de paraguay; grafismo indigena;  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnografía paraguaya, Grafismo indígena, Iconografía indígena;  
 Referencias adicionales: Paraguay/Español  
 Emisora: Revista Digital Ciencia del Sur. Tema: Grafismo Indígena. Estudio iconográficos de las etnias del Paraguay.. Fecha de la presentación:  
 Observaciones: Entrevista concedida a Alejandra Sosa Benítez del Blog Ciencia del Sur a consecuencia de mi participación en el 5° SIMPÓSIO CIENTÍFICO ICOMOS / BRASIL y 2° SIMPÓSIO CIENTÍFICO ICOMOS / LAC, Brasil - Perú.

#### Otra producción técnica

**1 Luz Ayala Urbietta Grafismo indígena. Estudios iconograficos de las etnias del Paraguay, 2018.**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnografía;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Finalidad: Proyecto de investigación DIDCom. Lugar: FADA. Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis de los grafismos realizados por los indígenas del Paraguay en los diferentes objetos que hacen a su cultura material.

**2 Luz Ayala Urbietta Inventario y Catálogo del MUSA - Museo de Sillas / Asunción, 2013.**

Palabras Clave: museo; sillas de diseño; diseño industrial; catalogo;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: SILDAY.. Espacio de Diseño. MUSA - Museo de Sillas Asunción

Lugar: Barrio Trinidad. Ciudad: Asunción.

## Producción Bibliográfica

#### Libros y capítulos de libros publicados

##### Libros publicados

**1 Luz Ayala Urbietta Historia del mueble paraguayo. Desde el mueble nativo al contemporaneo (en prensa), Asunción , Arte Nuevo, Ed. 1, 2017, v. 500, p. 250, ISSN/ISBN: 978-99967-0-453-6**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Historia del mueble nacional;

Medio: Papel.

ISSN/ISBN: 978--9996

Palabras Clave: mobiliario; historia; paraguay;

Observaciones: El lanzamiento oficial se llevo a cabo en el Museo del Barro en fecha 6 de octubre del 2017.

**2 Luz Ayala Urbietta Catalogo de etno diseño - La otra piel - La sociedad caduvea y su expresión corporal, Fernando de la Mora, Pefaur Comunicaciones, Ed. 1er, 2011, v. 1000, p. 133, ISSN/ISBN: 978-99953-441-**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etnografía, Artes Visuales;

Medio: Papel.

ISSN/ISBN: 978--9995

Palabras Clave: etno diseño; caduveo; pintura corporal;

Observaciones: La otra piel, reúne las colecciones antropológicas de Guido Boggiani, Francis de Castelnau, Alberto Fric, Levi-Strauss y Darcy Ribeiro que cautivados por su cultura material y su pintura corporal única en Sudamérica, realizaron trabajos de campo en sus aldeas.

Publicación de SNC disponible en: <https://cultura.gov.py/2011/10/se-presento-catalogo-la-otra-piel/>

## Evaluaciones

## Tutorías/Orientaciones/Supervisiones

#### Concluidas

##### Tesis/Monografías de grado

**1 Univ. Susana Arévalos & Univ. Fátima Casado, - Cotutor o Asesor - Muebles de cocina para viviendas en el marco del Progrma Habtacional "Vy'a Renda" del Ministerio de Urbanismo, Vivienda y Hábitad (MUHV) , 2025**

Tesis/Monografa de grado (Licenciatura en Diseño Industrial) , FADA UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Observaciones: Se garantizó la calidad editorial para su publicación, su adecuación a las normas de estilo y citación vigentes, y la coherencia gráfica del TFG correspondiente normas de la Carrera de Diseño Industrial. Publicado en Diciembre 2025.

**2 Yamila Gozález & Ilsa Núñez, - Cotutor o Asesor - "Bio Forge" Procesador semi industrial para el triturado y secado del bagazo de caña de azúcar y otros subproductos de cosecha compostables., 2025**

Tesis/Monografa de grado (Licenciatura en Diseño Industrial) , FADA UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Observaciones: Se garantizó la calidad editorial para su publicación, su adecuación a las normas de estilo y citación vigentes, y la coherencia gráfica del TFG correspondiente normas de la Carrera de Diseño Industrial. Publicado en noviembre 2025.

**3 Univ. Alia Denis & Karen Parini, - Tutor Único o Principal - "Ciclo Kit". sistema gráfico lúdico -didáctico pra gestión menstrual de preadolescentes en el marco del Programa Limpio Sur, 2025**

Tesis/Monografa de grado (Licenciatura en Diseño Industrial) , FADA UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Observaciones: Se garantizó la calidad editorial para su publicación, su adecuación a las normas de estilo y citación vigentes, y la coherencia gráfica del TFG correspondiente normas de la Carrera de Diseño Industrial. Publicado en noviembre 2025.

**4 Univ. Mónica Medina, - Cotutor o Asesor - "Sensorial" Juguete visual, háptico-táctil y auditivo para el apoyo terapéutico de niños de 3 a 4 años con baja visión profunda., 2024**

Tesis/Monografía de grado (Licenciatura en Diseño Industrial) , FADA UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: estimulación temprana de niños con baja visión profunda; juguete multisensorial;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Diseño de Productos (juguete didáctico);

Observaciones: Lo que se ha realizado en una revisión editorial de la misma, lo que implica la revisión de la aplicación de las normas APA y la revisión del desarrollo eficiente de la representación de los planos proyectuales según normas gráficas de la carrera de Diseño Industrial. Publicado en marzo 2025

**5 Univ. Brenda Victoria, Anchart Balmaceda & Univ. Matias Daniel, Zayas Miquel, - Cotutor o Asesor - "Estimu" Kit para el desarrollo de la motricidad fina para niños de 2 a 5 años con autismo regresivo - grado 2., 2024**

Tesis/Monografía de grado (Carrera de Diseño Industrial) , FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: trastorno del espectro autista (tea); motricidad infantil;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Diseño de Productos, Diseño de juguete didáctico para motricidad fina.;

Observaciones: Juguete especial para desarrollo de motricidad fina de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Publicado en marzo 2025.

**Iniciación a la investigación**

**1 Juan Agüero, - Tutor Único o Principal - Grafismo indígena, 2023**

Trabajo de Iniciación a la investigación (Licenciatura en Diseño Industrial) , FADA UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: etnodiseño; iconografía;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, ;

Observaciones: Pasantía de Investigación

**2 Melisa Villaba, - Tutor Único o Principal - Grafismo indígena, 2023**

Trabajo de Iniciación a la investigación (Licenciatura en Diseño Industrial) , FADA UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: etnodiseño; iconografía;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , ;

Observaciones: Pasantía de investigación

**3 Romina Gonzáles, - Tutor Único o Principal - Grafismo Indígena, 2022**

Trabajo de Iniciación a la investigación (Licenciatura en Diseño Industrial) , FADA UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: etnodiseño; iconografía; diseño gráfico;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño;

Observaciones: Pasantía de investigación

**4 Elías Echague, - Tutor Único o Principal - Grafismo Indígena, 2022**

Trabajo de Iniciación a la investigación (Arquitectura) , FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: etnodiseño; diseño gráfico;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño;

Observaciones: Pasantía de investigación

**5 Willyam Matsumoto, - Tutor Único o Principal - Grafismo Indígena, 2021**

Trabajo de Iniciación a la investigación (Arquitectura) , FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: etnografía; etnodiseño; diseño gráfico;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnodiseño;

Observaciones: Pasantía de Investigación

En Marcha

**Tesis/Monografías de grado**

**1 Yamila Ailin González Santacruz y Ilsa Yovaana Núñez Martínez, - Cotutor o Asesor - Procesador semi-industrial de trituración y secado del bagazo de caña de azúcar en empresas productoras de mosto, como materia prima para productos compostables., 2025**

Tesis/Monografía de grado (Licenciatura en Diseño Industrial) , FADA UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: procesadora de alimentos; procesadora de gabazo; productos compostables;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño Industrial, Diseño de Procesadora de Alimentos, Productos Compostables.;

## 2 Susana Arévalos y Fátima Casaso, - Cotutor o Asesor - Mueble de cocina para viviendas en el marco del Programa Habitacional Vy'a Renda del Ministerio de Urbanismo Vivienda y Hábitat (MUVH)., 2025

Tesis/Monografía de grado (Licenciatura en Diseño Industrial) , FADA UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

País: Paraguay / Idioma: Español

Palabras Clave: mobiliario domestico; mueble compacto; mueble para cocina;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Diseño Industrial, Diseño de muebles, Mobiliario residencial;

## Otras Referencias

### Premiaciones

#### 1 2011 Fondos de Cultura Bicentenario" 2010 - 2011 (nacional), Fondo Nacional de la Cultura y las Artes

Seleccionada por el Programa Fondos Concursables- "Fondos de Cultura Bicentenario" 2010 - 2011 de la Secretaría Nacional de Cultura, para la publicación de la investigación del Catálogo de Etno Diseño "La otra piel". Premio: 25.000.000 Gs.

### Presentaciones en eventos

#### 1 Otra - Exposición de Afiches, 2025, Paraguay

Nombre: Exposición Iconografía de las etnias del Paraguay. Tipo de Participación: Poster - Información Adicional: Exposición de patrones de objetos indígenas patrimoniales.

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural Staudt

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Iconografía Indígena, Catalogación Etnografica, Cultura Material paraguayana;

#### 2 Congreso - 4° Jornadas de Interiorismo del Centro del País, 2023, Argentina

Nombre: 4° Jornadas de Interiorismo del Centro del País. Tipo de Participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño de Interiores, Identidad cultural, Diseño antropológico;

#### 3 Congreso - 5° Congreso DISUR La enseñanza en debate, 2023, Argentina

Nombre: 5° Congreso DISUR . Tipo de Participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Antropología, Etnografía, Etnodiseño, Industrias creativas;

#### 4 Otra - Exposición de Divulgación de Avances de Investigación Grafismo Indígena - Hernandarias, 2022, Paraguay

Nombre: Grafismo Indígena. Tipo de Participación: Otros - Información Adicional: Difundido por Museo de Itaipú en:

<https://www.itaipu.gov.py/es/sala-de-prensa/noticia/con-muestra-sobre-grafismo-indigena-itaipu-cerro-programa-conmemorativo-por-d>

Nombre de la institución promotora: Museo de Itaipú Tierra Guaraní

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Iconografía indígena, Etnografía paraguayana, Cultura material paraguayana;

#### 5 Otra - Exposición de Divulgación de Avances de Investigación Grafismo Indígena - Asunción, 2021, Paraguay

Nombre: Grafismo Indígena. Tipo de Participación: Otros - Información Adicional: Disponible en:

<https://www.facebook.com/CentroCulturalManzanadelaRivera/posts/en-la-casa-castelv%C3%AD-ubicado-en-la-manzana-de-la-rivera-se-dio-la-presente-muestr/7231638423516505/>

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de la Ciudad Carlos Colombino - Manzana de la Rivera

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Iconografía indígena, Etnografía paraguayana, Cultura material paraguayana;

#### 6 Otra - Exposición colectiva de arquitectura, 2007, Paraguay

Nombre: Concurso para la Sede de la Caja Mutual de Cooperativistas. Tipo de Participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Caja Mutual de Cooperativistas

#### 7 Otra - Exposición Colectiva de Arte, 2006, Paraguay

Nombre: "Impresiones". Tipo de Participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Mcal. López Shopping. Paseo de las Artes.

#### 8 Otra - Exposición Colectiva de Arquitectura, 2004, Paraguay

Nombre: Concurso de Vivienda de Interés Social para la Franja Costera de Asunción.. Tipo de Participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Municipalidad de Asunción

#### 9 Otra - Exposición de Arte Individual, 2004, Paraguay

Nombre: "La otra piel". Serie de xilogramados inspirados en la etnia Caduveo -Mbayá.. Tipo de Participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de la Ciudad "Manzana de la Rivera"

#### 10 Otra - Exposición Colectiva de Arte, 2003, Paraguay

Nombre: "Impresiones". Tipo de Participación: Otros

Nombre de la institución promotora: Mcal. López Shopping. Paseo de las Artes.



- 11 **Otra - Exposición de Arte Colectiva, 2003, Paraguay**  
 Nombre: "Taller de grabado en metal". Tipo de Participación: Otros  
 Nombre de la institución promotora: Colegio Dante Alighieri
- 12 **Otra - Exposición colectiva de arte., 2003, Paraguay**  
 Nombre: "Taller de Xilgrabado". Tipo de Participación: Otros  
 Nombre de la institución promotora: Colegio Dante Alighieri
- 13 **Otra - Exposición colectiva de Arte, 2002, Paraguay**  
 Nombre: "Jóvenes Grabadores". Tipo de Participación: Otros  
 Nombre de la institución promotora: Mcal. López Shopping. Paseo de las Artes.
- 14 **Otra - Exposición colectiva - Instalación Artística, 2002, Paraguay**  
 Nombre: "Lo que no vemos". Tipo de Participación: Otros  
 Nombre de la institución promotora: Instituto Superior de Arte - FADA/UNA

#### Jurado/Integrante

##### Otros tipos

- 1 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Estudiante de Diseño Gráfico de la UNNE.. Otras Estudio y reelaboración de gráficos indígenas guaraní mediante estilización geométrica para la creación controlada de composiciones gráficas., 2023, Paraguay/Español**  
 Otra participación (),  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Iconografía indígena, Etnografía paraguaya, Cultura material paraguaya;  
 Obs: Integré el Comité Académico del V Congreso Internacional de Ciencia, Diseño y Tecnología. "Ciencia, Diseño y Tecnología para transformar el mundo, organizado por el Centro de Investigación y Documentación de la Universidad Autónoma de Encarnación
- 2 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Docentes participantes del las 4tas Jornadas de Interiorismo del Centro del País.. Otras Preexistencias, diseño e identidades, 2023, Argentina/Español**  
 Otra participación (),  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Iconografía indígena, Etnografía paraguaya, Cultura material paraguaya;  
 Obs: Integrante del Comité Académico de las 4º Jornadas de Interiorismo del Centro del País. Córdoba - Argentina
- 3 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Docentes de la FADA/UNA. Otras Fondos de investigación del Rectorado, 2023, Paraguay/Español**  
 Otra participación (),  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Arquitectura, Diseño y Arte;  
 Obs: Seleccionada como jurado como DIDCom de la FADA/UNA para selección de investigaciones adjudicadas.
- 4 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Docentes de la FADA/UNA. Otras Fondos de Investigación del Rectorado, 2021, Paraguay/Español**  
 Otra participación (),  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Arquitectura, Diseño y Arte;  
 Obs: Seleccionada como jurado como DIDCom de la FADA/UNA para selección de investigaciones adjudicadas.

##### Otros tipos

- 1 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Gabriela Alejandra Olmedo Rotela. Tesis/Monografía de grado Registro de los bienes culturales inmuebles de valor patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad de Pirayú., 2023, Paraguay/Español**  
 Otra participación (Arquitectura y Urbanismo), FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Catalogación de Bienes Inmuebles;
- 2 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Adriana Jazmín Medina Valdez. Tesis/Monografía de grado La catalogación del patrimonio arquitectónico desde una visión holística como herramienta para la comprensión de su significación. Caso de estudio: La casona Julio Correa, Luque., 2022, Paraguay/Español**  
 Otra participación (Arquitectura y Urbanismo), FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Patrimonio Arquitectónico, Catalogación de Bienes Inmuebles;
- 3 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Joaquin María pampiega Caballero & Sophie Spalding Coello. Tesis/Monografía de grado Puesta en valor de la Villa Josefina: Proyecto de intervención arquitectónica para su readecuación como sede financiera ejecutiva., 2022, Paraguay/Español**  
 Otra participación (Arquitectura y Urbanismo), FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Restauración edilicia, Readecuación arquitectónica, ;
- 4 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Cantero Galeano, Mayra Belén. Tesis/Monografía de grado El valor de la práctica profesional de la mujer arquitecta a lo largo de la historia., 2022, Paraguay/Español**  
 Otra participación (Arquitectura y Urbanismo), FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Historia de la Arquitectura, Historia del Diseño;
- 5 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Luz Noemí Melgarejo Román. Tesis/Monografía de grado Estrategias de comunicación visual aplicadas a la artesanía del Pueblo Pãi Tavyterã, de la comunidad de Ita Guasu, para potenciar sus ventas, dirigidas a paraguayos y extranjeros en la Ciudad de Asunción., 2019, Paraguay/Español**  
 Otra participación (Licenciatura en Diseño Industrial), FADA UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA  
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño Gráfico, comunicación visual;
- 6 **Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Gabriela Mojoli. Tesis/Monografía de grado Estación de trabajo Auxiliar trasladable para Equipos Veterinarios de Inseminación Artificial en el manejo de ganado bovino, 2018, Paraguay/Español**  
 Otra participación (),



- 7 **Luz Ayala Urbieto Participación en comités de César Trinidad. Tesis/Monografía de grado Diseño de Equipamiento con identidad para el Cerro Koi de la ciudad de Areguá, 2018, Paraguay/Español**  
Otra participación (),
- 8 **Luz Ayala Urbieto Participación en comités de Trinidad Echeverría, Julio César. Tesis/Monografía de grado Sistema integral de equipamiento y comunicación visual para potenciar el turismo en el Cerro KÖi de la Ciudad de Areguá., 2018, Paraguay/Español**  
Otra participación (),
- 9 **Luz Ayala Urbieto Participación en comités de Terayn Yegros. Tesis/Monografía de grado Sistema modular de revestimiento para viviendas de emergencia de TECHO Paraguay elaborado con excedentes de lona vinílica publicitaria, 2017, Paraguay/Español**  
Otra participación (),
- 10 **Luz Ayala Urbieto Participación en comités de Milán García. Tesis/Monografía de grado Innovación en Calzados para niños con cuero de Tilapia, 2016, Paraguay/Español**  
Otra participación (Carrera de Diseño Industrial), FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.
- 11 **Luz Ayala Urbieto Participación en comités de Flavia Centurión. Tesis/Monografía de grado Sistema de mobiliario versátil, propicio para las actividades en aula de los niños en primera infancia que asisten al CEBINFA de la ciudad de Villeta., 2016, Paraguay/Español**  
Otra participación (),
- 12 **Luz Ayala Urbieto Participación en comités de Jessica Barrios. Tesis/Monografía de grado Posicionamiento del Parque Turístico Natural Ita Coty, de la ciudad de Itacurubi de la Cordillera, 2016, Paraguay/Español**  
Otra participación (),
- 13 **Luz Ayala Urbieto Participación en comités de Gabriela Cárdenas. Tesis/Monografía de grado Innovación en el uso de containers como puestos de servicios gastronómicos de pescado en la zona de Remanso Castillo, 2013, Paraguay/Español**  
Otra participación (Carrera de Diseño Industrial), FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

## Información adicional:

En relación a la formación de recursos humanos y las tutorías, mi tarea como docente investigadora está más bien relacionada con las cátedras de las carreras de ARQUITECTURA y DISEÑO INDUSTRIAL que llevo, y también con el EQUIPO DE INVESTIGACIÓN que he formado.

Es importante destacar que las cátedras en las que me desempeño, la mayor parte de ellas son de la TRONCAL DE HISTORIA siempre en el campo de la ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO, de ahí, que he logrado hacer innovaciones a nivel de los programas de manera a que los alumnos comiencen a manejar diversas metodologías de investigación.

Es importante mencionar, que actualmente en la Unidad Académica dónde me desempeño no hay especializaciones a excepción del Posgrado en Didáctica Universitaria. Por este motivo, mi labor de formación está más enfocada a inculcar hábitos investigativos en los alumnos de las carreras mencionadas.

No, obstante sí, he logrado formar mi equipo de investigación con jóvenes, que fueron mis alumnos y que hoy son DOCENTES dentro de la carrera de DISEÑO INDUSTRIAL, sumados a éstos, están aquellos alumnos, que por afinidad a mis investigaciones han desarrollado o están desarrollando sus PASANTÍAS LABORALES DE INVESTIGACIÓN en el contexto de mi proyecto. Esta modalidad de pasantía fue una gestión que realicé en el Consejo Directivo de mi facultad a pedido de alumnos interesados en participar en la investigación.

En el equipo de investigación he trabajado tanto con diseñadores de productos, como también con diseñadores gráficos, no obstante, también colaboran voluntariamente en la investigación alumnos de los primeros semestres de Diseño Industrial, a través de PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Pudiéndose afirmar, que las metodologías introducidas en los primeros semestres están dando buenos resultados.

En relación a los Trabajos Finales de Grado, actualmente también estoy realizando la revisión y corrección editorial final de las TFG de los alumnos de la Carrera de Diseño Industrial, como soy docente de la Carrera también esta corrección, no se limita a cuestiones de aplicación de normas APA vigentes en cuanto a referenciación, sino también corrijo los planos en cuanto a las normas y convenciones internacionales de graficación técnica y cuestiones metodológicas que han quedado imprecisas.

## Indicadores

### Producción Técnica

78

Organización de eventos	51
Otro	16
Congreso	20
Exposición	15
Informes de investigación	16
Informes de investigación	16
Cursos de corta duración dictados	6
Otro	5
Especialización	1
Edición o revisión	1
Libro	1
Programas en radio o TV	2
Entrevista	2
Otra producción técnica	2
Otra producción técnica	2
<b>Producción Bibliográfica</b>	<b>2</b>
Libros y capítulos de libros publicados	2
Libro publicado	2
<b>Tutorías</b>	<b>12</b>
Concluidas	10
Tesis/Monografía de grado	5
Iniciación a la investigación	5
En Marcha	2
Tesis/Monografía de grado	2
<b>Otras Referencias</b>	<b>32</b>
Otros datos Relevantes	1
Presentaciones en eventos	14
Jurado/Integrante	17