

Luz Marina Ayala Urbieta

Arquitecta y Lic. en Artes Visuales

Nombre en citaciones bibliográficas: Luz Ayala Urbieta o Luz Ayala

Sexo: Femenino

Nacido el 16-12-1970 en Concepción, Paraguay. De nacionalidad Paraguaya.

Información de Contacto

Mail: ayalaurbieta@gmail.com

Áreas de Actuación

- 1 Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Arquitectura, Diseño Industrial y Arte
- 2 Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Etnohistoria, Etnodiseño, Iconografía Indígena

Formación Académica/Titulación

- 2015-En Marcha** Maestría - Maestría en Gestión de la Investigación y la Información
 Facultad Politécnica de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay
 Título: GESTIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO EN INVESTIGACIONES RELACIONADAS A LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS.
 Tutor: Msc. Ing. Jaime Jara
 Becario de: Dirección de Postgrado de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay
 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Gestión de la Investigación y la Información;
- 2014-2015** Especialización/Perfeccionamiento - Diseño de muebles - DiMU.py
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
 Título: Diseño de mobiliario para casas de campo - Juego de Sillones Karape, Año de Obtención: 2016
 Becario de: Dirección General Académica-Rectorado-Universidad Nacional de Asunción, Paraguay
 Áreas de Conocimiento: Ingeniería y Tecnología, Ingeniería de los Materiales, Compuestos, Diseño y producción de mobiliario;
- 2008-2008** Especialización/Perfeccionamiento - Didáctica Universitaria
 Dirección de Postgrado de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay
 Título: Proyecto curricular - Historia y Teoría del Diseño, Año de Obtención: 2016
 Becario de: Dirección de Postgrado de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Didáctica Universitaria;
- 2005-2007** Técnico - Especialización en Catalogación e Historia del Arte - "Museo en obras"
 Instituto Ítalo Latinoamericano, Paraguay, Año de Obtención: 2007
 Tutor: Monseñor Pietro Amato
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Catalogación, Historiador, Museólogo;
- 2000-2003** Grado - Lic. en Artes Visuales
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
 Título: Etno Diseño: La expresión corporal Caduveo - Mbayá, Año de Obtención: 2010
 Tutor: Lic. Adelina Pusineri
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnografía y Artes Visuales;
- 1990-1996** Grado - Arquitectura
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
 Título: Sede de la Central Paraguaya de Trabajadores - Edificio institucional., Año de Obtención: 2002
 Tutor: Arq. Moreno
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Arquitectura;
- 1986-1988** Pregrado - Bachiller en Ciencias y Letras
 Colegio MAria Auxiliadora, Paraguay
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, ;

Formación Complementaria

- 2020** Congresos 3er CIPIAL. Trajetórias, narrativas e epistemologías plurais, desafíos comunAs-
 Universidad Nacional de Brasília, Brasil
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia, Etnografía, Etnohistoria;
- 2019** Congresos II Congreso Paraguayo de Museología
 Universidad Autónoma de Asunción, Paraguay
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Museografía;
- 2018** Congresos DISUR
 Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba - Argentina, Argentina
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño Industrial;

- 2014** Congresos XXV CLEFA - Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura. Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura de Latinoamérica, Paraguay
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Arquitectura y Diseño;
- 2012** Congresos Encuentro Latinoamericano de Estudiantes y Docentes de Diseño Industrial Escuela Universitaria Centro de Diseño. Facultad de Arquitectura / Uruguay, Uruguay
- 2010** Congresos 5º ELADDI - V Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba - Argentina, Argentina
- 2006** Congresos IV Bienal de Asunción- Arquitectura, Ciudad y Ambiente.
"Grandes proyectos urbanos"
Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, urbanismo;
- 2002** Congresos Coloquio "Las Instituciones del Arte (la agenda crítica)" El proyecto: Identidades en Tránsito, los desafíos del arte en el Paraguay actual.
Museo del Barro, Paraguay
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Identidad y Patrimonio;
- 2000** Congresos Bienal de Asunción
Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay y Asociación Paraguaya de Arquitectos, Paraguay
- 1999** Congresos Jornadas de Arquitectura Ciudad & Ambiente. Ambiente & Ciudad.
Colegio de Arquitectos del Paraguay y Asociación Paraguaya de Arquitectos, Paraguay
- 1996** Congresos 1er. Congreso Internacional sobre la preservación del patrimonio arquitectónico urbano. "Concientización y revalorización del patrimonio modesto"
Restauración Paraguay Centro de Salvaguarda del Patrimonio Cultural, Paraguay
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Patrimonio;
- 2020-2020** Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
Título: Curso - Taller de Manejo de Plataforma Moodle
Horas totales: 40
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Didáctica Universitaria;
- 2020-2020** Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
Título: Curso - Taller de introducción a la Tutoría Virtual
Horas totales: 40
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Didáctica universitaria;
- 2016-2016** Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
Título: Gestión Interdisciplinaria de la Enseñanza
Horas totales: 12
Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Educación General, Gestión interdisciplinaria de la enseñanza;
- 2015-2015** Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
Título: Rasgos retóricos y lingüísticos en la comunicación escrita de trabajos de investigación
Horas totales: 40
Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Educación General, Investigación;
- 2014-2014** Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
Título: Metodología de Diseño de Asientos
Horas totales: 15
Áreas de Conocimiento: Ingeniería y Tecnología, Ingeniería de los Materiales, Ingeniería de los Materiales, Diseño de Asientos;
- 2009-2009** Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
Título: Diseño de Mobiliario Urbano
Horas totales: 15
- 2008-2008** Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
Título: Especialización Restauración de los Monumentos y de las Obras de Arte Anexas
Horas totales: 40
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia, Restauración Patrimonial;
- 2007-2007** Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
Título: Metodología de la Investigación
Horas totales: 30

- 2005-2005** Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Educación General, Investigación;
 Cursos de corta duración
 Instituto Ítalo Latinoamericano. , Paraguay
 Título: "Asistencia técnica para el restauro y la recuperación de edificios de valor histórico y artístico en el Paraguay".
 Horas totales: 80
- 1998-1998** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Restauración Patrimonial;
 Cursos de corta duración
 Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay
 Título: Jornadas de Arquitectura e Ingeniería Civil Latinoamericana en la última década
 Horas totales: 15
- 2013** Otros Conferencia Magistral, Los Atractivos del Jardín Japones
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 2009** Otros Conferencia, La importancia de la catalogación de los bienes culturales.
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 1997** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Catalogación de Bienes Patrimoniales;
 Otros Conferencia Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Prof. Arq. José Ignacio Díaz - Arq. Juvenal Baracco.
 Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay
- 1996** Otros Conferencia "Tendencias de la arquitectura paraguaya"
 Centro de Estudiantes de Arquitectura, FADA UNA, Paraguay
- 1995** Otros Conferencia sobre "Ecología Urbana"
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 2020** Seminarios Seminario Taller - Herramientas para la Conservación Preventiva de colecciones.
 Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Argentina
- 2019** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Arqueología, Restauración patrimonial;
 Seminarios 1º Seminario de Arqueología Preventiva.
 Secretaría Nacional de Cultura, Paraguay
- 2019** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Arqueología, Arqueología Preventiva;
 Seminarios Seminario Arte, Diseño y Poéticas Vestimentarias.
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 2011** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Indumentaria, Moda, Estética;
 Seminarios Expo Alemania - Eficiencia Energética
 Cámara de comercio en industria Paraguayo-Alemana, Paraguay
- 2010** Seminarios II Seminario de Educación Intercultural Bilingue y Educación Indígena.
 Embajada del Brasil en Paraguay, Paraguay
- 2010** Seminarios FIMAR - Feria Internacional del Mueble Argentino.
 Camara de Madera, Mueble y Equipamiento de Cordoba, Argentina
- 2009** Seminarios 9º Edición Bienal de Diseño Gráfico.
 Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo - Sao Paulo, Brasil
- 2008** Seminarios FEDEMA
 Gobierno de la Provincia de Formosa, Argentina
- 2004** Seminarios Identidad, Interculturalidad y Reafirmación Cultural en el Siglo XXI
 Museo Etnográfico Andrés Barbero, Paraguay
- 2002** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etnografía;
 Seminarios 2do. Foro Internacional de Artes Visuales - Paraguay. "La ciudad como lugar del arte y objeto de reflexión"
 FARO para las Artes, Paraguay
- 1999** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Artes visuales y urbanismo;
 Seminarios "La búsqueda de la identidad al lenguaje contemporáneo"
 Colegio de Arquitectos del Paraguay, Paraguay
- 1996** Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Arquitectura;
 Seminarios Seminario "Rehabilitación ambiental y tecnologías apropiadas". Intervenciones en Italia y Grecia.
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 1992** Seminarios Seminario "La nueva arquitectura y su inserción en el tejido histórico"
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
- 2018** Talleres Naranjaité Moda & Diseño D Autor
 Dirección Nacional de Propiedad Intelectual, Paraguay
- 2013** Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Derecho, Propiedad Intelectual;
 Talleres Introducción, Innovación en Diseño Industrial
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay

Idiomas

Inglés Comprende: bien Habla: regular Lee: muy bien Escribe: muy bien

Español	Comprende: muy bien	Habla: muy bien	Lee: muy bien	Escribe: muy bien
Guaraní	Comprende: muy bien	Habla: bien	Lee: muy bien	Escribe: regular
Italiano	Comprende: muy bien	Habla: regular	Lee: bien	Escribe: regular
Portugués	Comprende: bien	Habla: regular	Lee: muy bien	Escribe: bien

Institución principal donde desarrolla sus actividades

Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA - FADA UNA

Actuación Profesional

Arte & Arquitectura Studio - AAS

Vínculos con la Institución

2000 - Actual **Propietario** C. Horaria: **10**

Actividades

- 2/2004 - Actual Líneas de Investigación
Historia de las artes visuales en Paraguay
Participación: Coordinador o Responsable
Integrantes: Luz Ayala Urbieto(Responsable)
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;
- 2/2000 - Actual Servicio Técnico Especializado
Servicio realizado: Realización de proyectos arquitectónicos, diseños de interiores y obras de arte

Centro Cultural de la Ciudad "Manzana de la Rivera" - CCMR

Vínculos con la Institución

2004 - 2004 **Profesora de Artes Plásticas** C. Horaria: **4**

Otras Informaciones: Pasantía docente, en el proyecto "Jugando en la Manzana"

Actividades

- 2/2003 - 2/2004 Docencia/Enseñanza, Taller de capacitación en pintura
Nivel: Técnico nivel medio
Disciplinas dictadas:
-Profesora de pintura

Estudio de Arquitectura Romañach & Mercado - EAR&M

Vínculos con la Institución

2004 - 2007 **Proyectista** C. Horaria: **8**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA - FADA UNA

Vínculos con la Institución

2018 - Actual **Docente investigador de dedicación completa** C. Horaria: **50**

Régimen: Dedicación total

Otras Informaciones: Investigación en grafismos indígenas, estudios iconográficos de las etnias de Paraguay

2017 - Actual **Profesor Adjunto** C. Horaria: **8**

Otras Informaciones: Asignatura Diseño de Productos III

2017 - 2018 **Titular de cátedra** C. Horaria: **4**

Otras Informaciones: Evolución del mobiliario, materia optativa libre de la FADA

2014 - 2019 **Docente encargado de cátedra** C. Horaria: **3**

Otras Informaciones: Cátedra Historia del textil e iconografía amerindia

2010 - 2011 **Auxiliar** C. Horaria: **4**

Otras Informaciones: Parte del equipo de docentes encargados del curso de admisión de la Facultad de Arquitectura, diseño y arte.

2008 - Actual **Profesor Asistente** C. Horaria: **2**

Otras Informaciones: Historia de la Arquitectura 1

2008 - 2018 **Docente Tecnico** C. Horaria: **15**

Otras Informaciones: Departamento de Diseño Industrial. FADA -UNA

Actividades

2/2008 - Actual Extensión, Dirección de Diseño Industrial
 Actividad de extensión realizada: COORDINADORA Y ORGANIZADORA DE EVENTOS DE LA CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

2/2008 - Actual Gestión Académica, Dirección de Diseño Industrial
 Cargo o función: Monitoreo de acreditación de estudiantes de la carrera de Diseño

2007 - Actual **Profesor Asistente** C. Horaria: **3**

Otras Informaciones: Historia y teoría del Diseño Industrial I

2007 - Actual **Profesor Asistente** C. Horaria: **3**

Otras Informaciones: Asignatura Historia de la Arquitectura V

Lopez Moreira, Diseño y Comunicación Visual - LMDC

Vínculos con la Institución

2011 - 2012 **Dibujante Técnico** C. Horaria: **4**

Mueblería y Carpintería Isaak - MCI

Vínculos con la Institución

2014 - 2015 **Diseñadora de Mobiliario** C. Horaria: **12**

Salum & Wenz Arquitectura e Ingenieria - S&W

Vínculos con la Institución

1996 - 1997 **Dibujante Técnico - Desarrollo de Proyectos** C. Horaria: **5**

SILDAY.. Espacio de Diseño. MUSA - Museo de Sillas Asunción - MUSA

Vínculos con la Institución

2011 - 2013 **Responsable del Dpto. de Investigación y conservación del MUSA** C. Horaria: **4**

Otras Informaciones: Museografía y curaduría de exposiciones

Universidad Americana - UA

Vínculos con la Institución

2009 - 2009 **Docente** C. Horaria: **3**

Actividades

7/2009 - 12/2009 Docencia/Enseñanza, Arquitectura
 Nivel: Grado
 Disciplinas dictadas:
 -Historia y Teoría II - Renacimiento

Universidad Católica, Ntra Señora de la Asución Sede Hernandarias - UCA

Vínculos con la Institución

2018 - 2018 **Profesora titular** C. Horaria: **4**

Otras Informaciones: Historia de la Arquitectura 4

2018 - 2018 **Profesora Titular** C. Horaria: **4**

Otras Informaciones: Historia de la Arquitectura 2

Universidad Columbia del Paraguay - COLUMBIA

Vínculos con la Institución

2012 - 2013 **Docente** C. Horaria: **4**

Actividades

3/2012 - 12/2013 Docencia/Enseñanza, Licenciatura en Diseño Gráfico
 Nivel: Grado

Disciplinas dictadas:

- Historia y Crítica del Arte y el Diseño 1
- Historia y Crítica del Arte y el Diseño 2

Significado de su trabajo en el contexto de los principales problemas planteados en su área:

En relación a mi labor de Arquitecta y Lic. en Artes Visuales mi línea de investigación siempre ha estado enfocada al estudio de la Arquitectura, Diseño y Arte del Paraguay. Pero desde el año 2007, en que fui contratada con Docente Técnica, por esta vena investigativa, por el Director de Carrera de Diseño Industrial Prof. Arq. Víctor López Moreira, comencé a desarrollar una línea de investigación más enfocada al objeto (indígena, popular o industrial), ya que el vacío bibliográfico en cuestiones de cultura material del Paraguay, impedía abordar la enseñanza en diseño con un sello de identidad nacional.

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte- UNA, es la que nuclea a nivel público la mayor cantidad de carreras que forman recursos humanos para las Industrias Creativas, esta línea de investigación se hizo necesaria a los fines del estudio iconográfico de los objetos, materiales y tecnologías locales que aporten a la identidad nacional en el diseño de objetos contemporáneos. En este contexto desarrollé y llevé adelante como docente fundadora de la Carrera de Diseño Industrial, las cátedras de materias optativas como Equipamiento (2011), Evolución del Mobiliario (2013) e Historia del Textil e Iconografía Amerindia (2014). Interín, mi labor docente en la Universidad, formé el Museo de Sillas Asunción/ MUSA (2012), primer MUSEO ESCUELA de Historia del Diseño de la región. En el 2014 colaboré con el Programa de Historia del Primer Posgrado en Diseño de Muebles desarrollado en Paraguay con docentes de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA. Así es, que en este contexto nacen mis dos libros publicados Catálogo de Etno Diseño La Otra Piel (2011) e Historia del Mueble Paraguayo. Desde el mueble nativo al contemporáneo (2017) con fondos de la Secretaría Nacional de Cultura.

Actualmente, desde 2018 como docente Investigadora de tiempo completo de la FADA/UNA estoy enfocada en el Proyecto del Catálogo (físico y digital) - GRAFISMO INDÍGENA. ESTUDIOS ICONOGRÁFICOS DE LAS ETNIAS DEL PARAGUAY, que pretende reunir, en dos tomos, los patrones étnicos de todos los pueblos originarios que habitaron el Paraguay entorno al siglo XIX, paralelamente a esta investigación principal, que ha involucrado a alumnos y docentes de Diseño Industrial; estoy analizando la Propiedad Intelectual Indígena, en mi tesis de maestría, cuestión bastante compleja a nivel mundial y que no tiene precedentes a nivel local. Para el desarrollo de esta investigación he realizado bastante gestión en el ámbito de los museos para estancias de investigación dentro y fuera del país. Creándose así entorno al proyecto, una red de investigación muy enriquecedora con los curadores de los museos visitados.

Producción Técnica

Informes de investigación

1 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación, Museo de Itaipu Tierra Guarani, 2022.

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnodiseño;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indigena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

2 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación, Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti - UBA, 2020.

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnodiseño;

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indigena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

3 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación, Museo Etnográfico Luigi Pigorinni - Roma, 2019.

Palabras Clave: grafismo; iconografía-amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnografía;

Referencias adicionales: Italia/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indigena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

4 Luz Ayala Urbieta Estancia de investigación, Museo Etnológico de Berlín, 2019.

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Alemania/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

5 Luz Ayala Urbieta Estancia de Investigación, Museum Der Kulturen Basel, 2019.

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnodiseño;

Referencias adicionales: Suiza/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Nombre del proyecto: Grafismo Indígena. Disponibilidad: restricta.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

6 Luz Ayala Urbieta Proyecto Libro de Historia del Mueble Paraguayo. Desde el mueble nativo al contemporáneo, 2016.

Palabras Clave: historia; mueble paraguayo; tecnologia constructiva;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Historia del Mobiliario Paraguayo, diseño nacional;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes

Nombre del proyecto: Historia del Mueble Paraguayo. Desde el mueble nativo al contemporáneo. Nro. de páginas: 180. Disponibilidad: restricta

Observaciones: El estudio del mueble paraguayo si bien ha sido abordado en nuestro medio por varios exponentes del Arte Paraguayo en exposiciones, no tiene precedentes bibliográficos en cuanto a un estudio sistemático en cuanto a su evolución, procesos de elaboración y cualidades semánticas.

De hecho la idea de hacer el libro surgió a consecuencia de la creación en el 2014 del Postgrado en Diseño de Muebles en la UNA al no encontrar una bibliografía que abordara la temática, a excepción de una referida al mueble del periodo colonial.

Los objetos y este caso los muebles son una manifestación cultural del hombre que a la vez también expresan simbólicamente su vida. Por eso la semántica tiene una gran importancia en la interpretación de estos objetos pues nos permite reflejar valores, creencias y significados compartidos en nuestra cultura en determinado tiempo de nuestra historia.

Los muebles son portadores de signos relacionados con el imaginario colectivo de identidad pues activan asociaciones culturales que nos hablan de rituales de uso, sensaciones y deseos. De ahí que el estudio de éstos ejemplares del mobiliario paraguayo nos puede ayudar a generar nuevas interpretaciones del mueble en la contemporaneidad siguiendo pautas que involucran la identidad nacional.

No obstante se aclara que si bien este borrador representa una síntesis de lo que se pretende publicar la idea es profundizar aún más en los contenidos y hacer un archivo fotográfico propio, pues al compartir el proyecto con personas involucradas en el ámbito del mueble ha surgido información que aún falta procesar que aportará más riqueza a la investigación.

7 Luz Ayala Urbieta Libro Diseñadores de Muebles. Biografías de los maestros del diseño industrial., 2014.

Palabras Clave: diseñadores de muebles; diseño moderno; diseño contemporáneo;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Historia del Diseño, diseñadores de muebles moderno y contmeporáneo;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: Arte y Arquitectura Studio

Nombre del proyecto: Diseñadores de Muebles. Biografías de los maestros del diseño industrial.. Nro. de páginas: 43. Disponibilidad: restricta.

Edición o revisión**1 Luz Ayala Urbieta GESTIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO EN INVESTIGACIONES RELACIONADAS A LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS., 2022.**

Palabras Clave: 1. propiedad intelectual indígena; derecho de autor indígena. 3. iconografía indígena - chaco paraguayo. 4. investigación científica. 5. gestión de investigación en museos. 6. tesis y disertaciones académicas - paraguay;

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Derecho, Propiedad intelectual indígena;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad Politécnica de la Universidad Nacional de Asunción

Observaciones: La presente investigación aborda la gestión y transferencia del conocimiento en investigaciones relacionadas a la propiedad intelectual de los pueblos originarios y en específico de la iconografía de las etnias del Gran Chaco Paraguayo entorno al siglo XIX.

2 Luz Ayala Urbieta Grafismo Indígena. Estudios Iconográficos de las etnias del Paraguay, 2018.

Palabras Clave: grafismo; iconografía amerindia; etnodiseño paraguayo; gestion de museos;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , Etnodiseño, iconografía paraguaya;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Editorial: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA. Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis iconográfico de los grafismos de los objetos de las colecciones etnográficas del Paraguay, entorno al siglo XIX, a los efectos de su catalogación y facilitar el registro de los bienes patrimoniales indígenas en Sistema Nacional de Información Cultural del Paraguay (SICPY) y precautelar sus derechos de propiedad intelectual en la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI).

Organización de eventos

1 Luz Ayala Urbieta **Grafismo Indígena, 2021. (Congreso)**

Referencias adicionales: México/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Universidad Autónoma de México

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No.

Observaciones: Ponencia arbitrada en el XIV Congreso Internacional, Multidisciplinario de Investigación

2 Luz Ayala Urbieta **Cultura Señoriales del Paraguay, 2021. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Observaciones: Mesa debate web, Cultura y Diversidad, organizado por la Coordinación de Cultura de la FADA, UNA

3 Luz Ayala Urbieta **El protagonismo de las mujeres en la ciencia, 2021. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Dirección General Académica-Rectorado-Universidad Nacional de Asunción

Observaciones: Conversatorio Web organizado en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. 11 de febrero.

4 Luz Ayala Urbieta **Cultura, Turismo y Comunidad, 2020. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Asunción

Observaciones: Webinar organizado por la Carrera de Ingeniería en Ecología Humana

5 Luz Ayala Urbieta **La expresión corporal de la sociedad caduvea "La otra piel", 2019. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte

Observaciones: Ponencia en el Simposio Internacional de Culturas Ancestrales

6 Luz Ayala Urbieta **Sociedades Señoriales del Chaco, 2019. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Observaciones: Conversatorio de divulgación de las Colecciones etnográficas de Guido Boggiani y Emilio Hassler en Museos Europeos.

Organizado por la Coordinación de Investigación FADA/UNA

7 Luz Ayala Urbieta **Sociedades Señoriales del Chaco, 2019. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Museo Fray Juan Bernardo

Ciudad: Caazapa.

Observaciones: Charla Magistra, organizado por la Asociación de Museólogos y Trabajadores de Museos

8 Luz Ayala Urbieta **Iconografía Indígena del Paraguay, 2019. (Congreso)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Ciencias Agrarias

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Conversatorio organizado por la Carrera de Ingeniería en Ecología Humana, UNA.

9 Luz Ayala Urbieta **La sociedad Caduvea. Los señores de la guerra. Las señoras del arte, 2019. (Congreso)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Iconografía Indígena;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Conversatorio, organizado por la Dirección de Carrera y la Coordinación de Estudiantes y Egresados de Diseño Industrial, de la FADA /UNA

10 Luz Ayala Urbieta **Thonet: Un punto de inflexión en la Historia del Diseño, 2019. (Congreso)**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Historia del Diseño Industrial;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Charla, organizada por la Dirección de Carrera y la Coordinación de Estudiantes y Egresados de Diseño Industrial, de la FADA /UNA.

- 11 Luz Ayala Urbietta Mobiliario Contemporáneo Paraguayo, 2019. (Congreso)**
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Historia del mueble;
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.
 Ciudad: San Lorenzo.
 Observaciones: Charla, organizada por la Dirección de Carrera y la Coordinación de Estudiantes y Egresados de Diseño Industrial, de la FADA /UNA.
- 12 Luz Ayala Urbietta Moda y Diseño De Autor, Naranjaite, 2018. (Exposición)**
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA
 Duración: 1 semana. Lugar: DINAPI. Ciudad: Asunción.
- 13 Luz Ayala Urbietta 1er Congreso Nacional de Estudiantes de Ingeniería de Alimentos del Paraguay, 2018. (Exposición)**
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Campus Universitario. Ciudad: San Lorenzo.
- 14 Luz Ayala Urbietta 5º Congreso DISUR. La enseñanza en debate, 2018. (Congreso)**
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Enseñanza en Diseño Industrial;
 Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNC
 Ciudad: Córdoba.
 Observaciones: Moderadora de mesas de ponencias del 5to Congreso DISUR
- 15 Luz Ayala Urbietta Expo Pre DISUR, 2017. (Exposición)**
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 4 semanas. Lugar: Hall de la FADA. Ciudad: San Lorenzo.
- 16 Luz Ayala Urbietta Taller Hacerlo con Petersen, 2017. (Otro)**
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA
 Duración: 1 semana. Lugar: Petersen Industria y Hogar. Ciudad: Asunción.
- 17 Luz Ayala Urbietta ETyC - Exposición Tecnológica y Científica de la Facultad Politécnica, UNA, 2017. (Exposición)**
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.
 Institución promotora/financiadora: Facultad Politécnica de la UNA
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Facultad Politécnica. Ciudad: San Lorenzo.
 Observaciones: Este evento, se realiza anualmente a fin de mostrar la producción de las diferentes unidades académicas de la UNA, donde la FADA presenta un stand cuya curaduría se me ha confiado en las siguientes ediciones, 2008, 2009, 2013, 2017
- 18 Luz Ayala Urbietta Historia del Mueble Paraguayo. Desde el mueble nativo al contemporáneo, 2017. (Otro)**
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Historia del Mobiliario;
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
 Institución promotora/financiadora: Centro de Artes Visuales
 Ciudad: Asunción.
 Observaciones: Lanzamiento del Libro en el Museo del Barro.
- 19 Luz Ayala Urbietta Expo Madera, 2017. (Exposición)**
 Palabras Clave: diseño del mueble; madera; producción académica;
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño Industrial;
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Centro de Convenciones del Mariscal López. Ciudad: Asunción.
 Observaciones: Muestras de muebles de estudiantes de diseño industrial de la FADA, en la feria bi anual de la FEPAMA
- 20 Luz Ayala Urbietta EXPODÉCADA - Muestra retrospectiva de estudiantes de Diseño Industrial., 2016. (Exposición)**
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 4 semanas. Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA. Ciudad: San Lorenzo.
- 21 Luz Ayala Urbietta EXPOBIBLIOTECAS, 2016. (Exposición)**
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
 Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 3 semanas. Lugar: Biblioteca del Rectorado del Campus de la Universidad Nacional
 Observaciones: Muestra del acervo bibliográfico referido a Diseño Gráfico y Diseño de Productos de la Biblioteca del Rectorado, la FADA y de la Dirección de Carrera de Diseño Industrial
- 22 Luz Ayala Urbietta XXV CLEFA PARAGUAY, 2014. (Exposición)**
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 3 semanas. Lugar: CIDI - Centro de Investigación en Diseño e Innovación. Ciudad: S

23 Luz Ayala Urbietta Arketipos, 2013. (Exposición)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, Diseño de objetos;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Duración: 2 semanas. Lugar: Centro Cultural de España Juan de Salazar. Ciudad: Asunción.

Observaciones: Este evento, se realiza anualmente a fin de mostrar la producción de los estudiantes de las diversas carreras de la FADA.

La curaduría se ha realizado de manera ininterrumpida desde el 2008 al 2013

24 Luz Ayala Urbietta Muestra de alumnos de Diseño Industrial en la, 2013. (Exposición)

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Lugar: Estación de Diseño Universitaria / EDDU del Museo de Sillas. Ciudad: Asunción.

25 Luz Ayala Urbietta Muestra de estudiantes de la Carrera de Diseño Industrial para la delegación de Posgrado de Taiwan., 2013. (Exposición)

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: CIDI - Centro de Investigación en Diseño e Innovación. Ciudad: S

26 Luz Ayala Urbietta Primera Bial de Diseño Industrial FADU/UBA, 2013. (Exposición)

Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo FADU/UBA. Ciudad: S

27 Luz Ayala Urbietta Cátedra de Diseño de Productos III, 2012. (Congreso)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Diseño Industrial;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: Presentación de la Cátedra de Diseño de Productos III, en el CIDI - FADA /UNA en Arketipos - Muestra de Estudiantes de la FADA/UNA

28 Luz Ayala Urbietta La otra piel. La sociedad caduvea y su expresión corporal, , 2011. (Otro)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etno diseño;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Centro de Artes Visuales

Catálogo disponible: Si. Ciudad: Asunción.

Observaciones: Presentación del Catálogo de Etno diseño en el Museo del Barro

29 Luz Ayala Urbietta Muestras de Estudiantes de Diseño Industrial para Ñandeva - Programa Trinacional de Artesanato, 2011. (Exposición)

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 4 semanas. Lugar: CIDI - Centro de Investigación en Diseño e Innovación. Ciudad: S

30 Luz Ayala Urbietta Exposición de estudiantes de Diseño Industrial, UNA, 2008. (Exposición)

Palabras Clave: diseño de productos; diseño gráfico;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA

Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 1 semana. Lugar: Unión Industrial Paraguaya - UIP. Ciudad: Asunción.

Otra producción técnica

1 Luz Ayala Urbietta Grafismo indígena. Estudios iconograficos de las etnias del Paraguay, 2018.

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Etnografía;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte

Finalidad: Proyecto de investigación DIDCom. Lugar: FADA. Ciudad: San Lorenzo.

Observaciones: La presente investigación consiste en el relevamiento y análisis de los grafismos realizados por los indígenas del Paraguay en los diferentes objetos que hacen a su cultura material.

2 Luz Ayala Urbietta Inventario y Catálogo del MUSA - Museo de Sillas / Asunción, 2013.

Palabras Clave: museo; sillas de diseño; diseño industrial; catalogo;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: SILDAY.. Espacio de Diseño. MUSA - Museo de Sillas Asunción

Lugar: Barrio Trinidad. Ciudad: Asunción.

Cursos de corta duración dictados

- Luz Ayala Urbietta Módulo II Cultura Proyectual/ Retrospectiva Crítica/ Contexto Histórico y Actual., 2014. (Especialización)**
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia , Historia del diseño de muebles ;
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura Diseño y Arte UNA
Participación: Docente. Duración: 1 mes. Lugar: CIDi. Ciudad: San Lorenzo.

Producción Bibliográfica

Libros y capítulos de libros publicados

Libros publicados

- Luz Ayala Urbietta Historia del mueble paraguayo. Desde el mueble nativo al contemporaneo (en prensa), Asunción , Arte Nuevo, Ed. 1, 2017, v. 500, p. 250, ISSN/ISBN: 978-99967-0-453-6**
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Historia del mueble nacional;
Medio: Papel.
ISSN/ISBN: 978--9996
Palabras Clave: mobiliario; historia; paraguay;
Observaciones: El lanzamiento oficial se llevo a cabo en el Museo del Barro en fecha 6 de octubre del 2017.
- Luz Ayala Urbietta Catalogo de etno diseño - La otra piel - La sociedad caduvea y su expresión corporal, Fernando de la Mora, Pefaur Comunicaciones, Ed. 1er, 2014, v. 1000, p. 133, ISSN/ISBN: 978-99953-441-**
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Etnografía, Artes Visuales;
Medio: Papel.
ISSN/ISBN: 978--9995
Palabras Clave: etno diseño; caduveo; pintura corporal;
Observaciones: La otra piel, reúne las colecciones antropológicas de Guido Boggiani, Francis de Castelnau, Alberto Fric, Levi-Strauss y Darcy Ribeiro que cautivados por su cultura material y su pintura corporal única en Sudamérica, realizaron trabajos de campo en sus aldeas.

Evaluaciones

Tutorías/Orientaciones/Supervisiones

Concluidas

Iniciacin a la investigacin

- Willyam Matsumoto, - Tutor Único o Principal - Grafismo Indigena, 2021**
Trabajo de Iniciación a la investigación (Arquitectura) , FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
País: Paraguay / Idioma: Español
Palabras Clave: etnografía; etnodiseño; diseño grafico;
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnodiseño;
Observaciones: Pasantía de Investigación

En Marcha

Iniciacin a la investigacin

- Romina Gonzáles, - Tutor Único o Principal - Grafismo Indigena, 2021**
Trabajo de Iniciación a la investigación (Licenciatura en Diseño Industrial) , FADA UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
País: Paraguay / Idioma: Español
Palabras Clave: etnodiseño; iconografía; diseño grafico;
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnodiseño;
Observaciones: Pasantía de investigación
- Elías Echague, - Tutor Único o Principal - Grafismo Indigena, 2021**
Trabajo de Iniciación a la investigación (Arquitectura) , FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
País: Paraguay / Idioma: Español
Palabras Clave: etnodiseño diseño grafico, etnografía;
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, Etnodiseño;
Observaciones: Pasantía de investigación

Otras Referencias

Premiaciones

- 2011 Fondos de Cultura Bicentenario" 2010 - 2011 (nacional), Fondo Nacional de la Cultura y las Artes**
Seleccionada por el Programa Fondos Concursables- "Fondos de Cultura Bicentenario" 2010 - 2011 de la Secretaría Nacional de Cultura, para la publicación de la investigación del Catálogo de Etno Diseño "La otra piel". Premio: 25.000.000 Gs.

Presentaciones en eventos

- 1 Otra - Exposición colectiva de arquitectura, 2007, Paraguay**
Nombre: Concurso para la Sede de la Caja Mutual de Cooperativistas. Tipo de Participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Caja Mutual de Cooperativistas
- 2 Otra - Exposición Colectiva de Arte, 2006, Paraguay**
Nombre: "Impresiones". Tipo de Participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Mcal. López Shopping. Paseo de las Artes.
- 3 Otra - Exposición Colectiva de Arquitectura, 2004, Paraguay**
Nombre: Concurso de Vivienda de Interés Social para la Franja Costera de Asunción.. Tipo de Participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Municipalidad de Asunción
- 4 Otra - Exposición de Arte Individual, 2004, Paraguay**
Nombre: "La otra piel". Serie de xilograbados inspirados en la etnia Caduveo -Mbayá.. Tipo de Participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Centro Cultural de la Ciudad "Manzana de la Rivera"
- 5 Otra - Exposición Colectiva de Arte, 2003, Paraguay**
Nombre: "Impresiones". Tipo de Participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Mcal. López Shopping. Paseo de las Artes.
- 6 Otra - Exposición de Arte Colectiva, 2003, Paraguay**
Nombre: "Taller de grabado en metal". . Tipo de Participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Colegio Dante Alighieri
- 7 Otra - Exposición colectiva de arte., 2003, Paraguay**
Nombre: "Taller de Xilograbado". Tipo de Participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Colegio Dante Alighieri
- 8 Otra - Exposición colectiva de Arte, 2002, Paraguay**
Nombre: "Jóvenes Grabadores". Tipo de Participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Mcal. López Shopping. Paseo de las Artes.
- 9 Otra - Exposición colectiva - Instalación Artística, 2002, Paraguay**
Nombre: "Lo que no vemos". Tipo de Participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Instituto Superior de Arte - FADA/UNA

Jurado/Integrante

Otros tipos

- 1 Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Gabriela Mojoli. Tesis/Monografía de grado Estación de trabajo Auxiliar trasladable para Equipos Veterinarios de Inseminación Artificial en el manejo de ganado bovino, 2018, Paraguay/Español**
Otra participación (),
- 2 Luz Ayala Urbieta Participación en comités de César Trinidad. Tesis/Monografía de grado Diseño de Equipamiento con identidad para el Cerro Koi de la ciudad de Aregua, 2018, Paraguay/Español**
Otra participación (),
- 3 Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Trinidad Echeverría, Julio César. Tesis/Monografía de grado Sistema integral de equipamiento y comunicación visual para potenciar el turismo en el Cerro KÖi de la Ciudad de Areguá., 2018, Paraguay/Español**
Otra participación (),
- 4 Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Terayn Yegros. Tesis/Monografía de grado Sistema modular de revestimiento para viviendas de emergencia de TECHO Paraguay elaborado con excedentes de lona vinílica publicitaria, 2017, Paraguay/Español**
Otra participación (),
- 5 Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Milán García. Tesis/Monografía de grado Innovación en Calzados para niños con cuero de Tilapia, 2016, Paraguay/Español**
Otra participación (Carrera de Diseño Industrial), FADA|UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte
- 6 Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Flavia Centurión. Tesis/Monografía de grado Sistema de mobiliario versátil, propicio para las actividades en aula de los niños en primera infancia que asisten al CEBINFA de la ciudad de Villeta., 2016, Paraguay/Español**
Otra participación (),
- 7 Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Jessica Barrios. Tesis/Monografía de grado Posicionamiento del Parque Turístico Natural Ita Coty, de la ciudad de Itacurubi de la Cordillera, 2016, Paraguay/Español**
Otra participación (),
- 8 Luz Ayala Urbieta Participación en comités de Gabriela Cárdenas. Tesis/Monografía de grado Innovación en el uso de containers como puestos de servicios gastronómicos de pescado en la zona de Remanso Castillo, 2013, Paraguay/Español**
Otra participación (Carrera de Diseño Industrial), FADA|UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte

Información adicional:

Sobre las tutorías

En relación a la formación de recursos humanos y las tutorías, mi tarea como docente investigadora está más bien relacionada con las cátedras de las carreras de ARQUITECTURA y DISEÑO INDUSTRIAL que llevo, y también con el EQUIPO DE INVESTIGACIÓN que he formado.

Es importante destacar que las cátedras en las que me desempeño, la mayor parte de ellas son de la TRONCAL DE HISTORIA siempre en el campo de la ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO, de ahí, que he logrado hacer innovaciones a nivel de los programas de manera a que los alumnos comiencen a manejar diversas metodologías de investigación. Como estas materias son, por lo general, en los primeros semestres de la carrera, no entran dentro de mi labor diaria, las tutorías de los Trabajos Finales de Grado. Por mi formación en Arquitectura y Artes Visuales la Dirección de TFG de Diseño Industrial, no me ha confiado tutorías.

Es importante mencionar, que actualmente en la Unidad Académica donde me desempeño no hay especializaciones a excepción del Posgrado en Didáctica Universitaria. Por este motivo, mi labor de formación está más enfocada a inculcar hábitos investigativos en los alumnos de las carreras mencionadas.

No, obstante sí, he logrado formar mi equipo de investigación con jóvenes, que fueron mis alumnos y que hoy son DOCENTES dentro de la carrera de DISEÑO INDUSTRIAL, sumados a éstos, están aquellos alumnos, que por afinidad a mis investigaciones han desarrollado o están desarrollando sus PASANTÍAS LABORALES DE INVESTIGACIÓN en el contexto de mi proyecto. Esta modalidad de pasantía fue una gestión que realicé en el Consejo Directivo de mi facultad a pedido de alumnos interesados en participar en la investigación.

En el equipo de investigación he trabajado tanto con diseñadores de productos, como también con diseñadores gráficos, no obstante, también colaboran voluntariamente en la investigación alumnos de los primeros semestres de Diseño Industrial, a través de PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Pudiéndose afirmar, que las metodologías introducidas en los primeros semestres están dando buenos resultados.

Indicadores

Producción Técnica 42

Informes de investigación	7
Informes de investigación	7
Edición o revisión	2
Libro	2
Organización de eventos	30
Congreso	13
Exposición	14
Otro	3
Otra producción técnica	2
Otra producción técnica	2
Cursos de corta duración dictados	1
Especialización	1

Producción Bibliográfica 2

Libros y capítulos de libros publicados	2
Libro publicado	2

Tutorías 3

Concluidas	1
Iniciación a la investigación	1
En Marcha	2
Iniciación a la investigación	2

Otras Referencias 18

Otros datos Relevantes	1
Presentaciones en eventos	9
Jurado/Integrante	8