

Gloria del Pilar Velilla Mula

magister licenciada

Nombre en citaciones bibliográficas:

Sexo: Femenino

Nacido el 16-12-1962 en Asunción, Paraguay. De nacionalidad Paraguaya.

Información de Contacto

Áreas de Actuación

- 1 Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, artes visuales
- 2 Ciencias Sociales, Comunicación y Medios, Comunicación de Medios y Socio-cultural,
- 3 Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, Museos

Formación Académica/Titulación

- 2011-2013** Maestría - Maestría en restauración y conservación de bienes arquitectónicos y monumentales
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
 Título: Hotel del Paraguay: el potencial simbólico.Relevamiento y catalogación para la puesta en valor y conservación de las pinturas del cielo raso de los salones Madame Lynch y Fundadores, Año de Obtención: 2013
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, artes visuales;
- 2007-2008** Especialización/Perfeccionamiento, Año de Obtención: 2008
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, didactica;
- 1999-2003** Grado
 Título: Una aproximación al arte de los '90: Artes Visuales en el Paraguay actual a través de obras de Carlo Spatuzza y Gabriela Zucolillo, Año de Obtención: 2005
 Tutor: Anibal Cardozo Ocampo
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, artes visuales;

Formación Complementaria

- 2023** Congresos II Congreso Internacional de Humanidades Digitales
 La Universidad Católica "Santa Teresa de Jesús de Ávila", España
- 2023-2023** Cursos de corta duración
 Progressio, Perú
 Título: Chat Gpt & herramientas con Inteligencia artificial en la Docencia
 Horas totales: 120
- 2023-2023** Cursos de corta duración
 USAID - CIRD - LAPOP, Paraguay
 Título: Curso de Gestión Cultural
 Horas totales: 175
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, ;
- 2023-2023** Cursos de corta duración
 Instituto Superior de Arte - FADA/UNA, Paraguay
 Título: Curso de Actulización Docente sobre escritura Académica
 Horas totales: 12
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Lengua y Literatura, Estudios Generales del Lenguaje, ;
- 2023-2023** Cursos de corta duración
 Ciencia del Sur, Paraguay
 Título: Taller de Veranode Escritura Cientifica
 Horas totales: 6
- 2022-2022** Cursos de corta duración
 Instituto Superior de Arte FADA UNA, Paraguay
 Título: Taller de Pintura y Collage Digital
 Horas totales: 8
- 2021-2021** Cursos de corta duración
 Agencia de Cooperación española, Uruguay
 Título: Estrategias de creación, difusión y dinamización de contenidos Low cost
 Horas totales: 8
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, , ;
- 2021-2021** Cursos de corta duración
 Centro Cultural de España Juan de Salazar, Paraguay
 Título: Taller de FLUXOLAB- Laboratorio de Fluxonomía 4D
 Horas totales: 10

- 2020-2021** Cursos de corta duración
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Título: Gestión Cultural. Proyectos, comunidades y transformación social.
Horas totales: 120
Áreas de Conocimiento: Humanidades, , ;
- 2020-2020** Cursos de corta duración
Dirección General Académica-Rectorado-Universidad Nacional de Asunción, Paraguay
Título: Videotutoriales como herramientas de apoyo pedagógico
Horas totales: 40
Áreas de Conocimiento: Humanidades, , ;
- 2020-2020** Cursos de corta duración
Dirección General Académica-Rectorado-Universidad Nacional de Asunción, Paraguay
Título: Aplicaciones de Google para la enseñanza
Horas totales: 40
Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Educación General, ;
- 2020-2020** Cursos de corta duración
Centro Nacional de Computación de la UNA, Paraguay
Título: Uso y gestión de Moodle 3.6
Horas totales: 40
Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Educación General, ;
- 2019-2019** Cursos de corta duración
Agencia de Cooperación Española-MEC, Paraguay
Título: Catalogación de obras de arte y antigüedades
Horas totales: 20
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;
- 2018-2018** Cursos de corta duración
Facultad Politecnica Universidad Nacional de Asuncion, Paraguay
Título: Open Journal Systems VERSION 3: proceso edicion en línea
Horas totales: 2
Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Comunicación y Medios, Ciencias de la Información , ;
- 2017-2017** Cursos de corta duración
Aula Virtual de Taller Multinacional, México
Título: Semiótica
Horas totales: 80
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;
- 2017-2017** Cursos de corta duración
Consejo Nacional del Ciencia y Tecnología, Paraguay
Título: Catedra de Ciencia, Tecnología y Sociedad
Horas totales: 250
Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, Otras Ciencias Sociales, ;
- 2015-2015** Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
Título: rasgos retóricos y lingüísticos en la comunicación escrita de trabajos de investigación
Horas totales: 40
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;
- 2013-2013** Cursos de corta duración
Centro Cultural de España Juan de Salazar, Paraguay
Título: 3C clínica de crítica y curaduría de arte moderno
Horas totales: 45
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, artes visuales;
- 2012-2012** Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
Título: Taller sobre proyecto de tesis
Horas totales: 15
- 2012-2012** Cursos de corta duración
Centro Cultural de España Juan de Salazar, Paraguay
Título: Arte y primer arte. El arte rupestre de Paraguay
Horas totales: 4
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;
- 2011-2011** Cursos de corta duración
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte UNA, Paraguay
Título: Jornadas para docentes. Investigación, tutorías y publicaciones. desafíos y oportunidades
Horas totales: 20

- 2010-2010** Cursos de corta duración
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A., Paraguay
 Título: Relevamiento, comprensión y simbología de los monumentos
 Horas totales: 20
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;
- 2009-2009** Cursos de corta duración
 Instituto Latinoamericano de Museos, Costa Rica
 Título: Enfoques curatoriales múltiples
 Horas totales: 70
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, artes visuales;
- 2007-2007** Cursos de corta duración
 Secretaría Nacional de Cultura, Dirección de Industrias Culturales, Paraguay
 Título: Curso- Taller de capacitación en el area de museología
 Horas totales: 138
- 2007-2007** Cursos de corta duración
 Instituto Superior de Arte - FADA/UNA, Paraguay
 Título: El juego: herramienta innovadora
 Horas totales: 4
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Estudios de Performance Artística, ;
- 2007-2007** Cursos de corta duración
 Instituto Superior de Arte - FADA/UNA, Paraguay
 Título: Paradigmas en educación
 Horas totales: 4
- 2006-2006** Cursos de corta duración
 Fondo Nacional de Educación y Cultura, Paraguay
 Título: LOs horizontes culturales en el trabajo de gestión social y cultural
 Horas totales: 40
- 2004-2004** Cursos de corta duración
 Centro Cultural de España Juan de Salazar, Paraguay
 Título: Estética y hermenéutica
 Horas totales: 63
- 2003-2003** Cursos de corta duración
 Ministerio de Salud Pública y Bienestar Social, Paraguay
 Título: Curso de capacitación a directores de comunidades terapéuticas para el tratamiento de personas dependientes de sustancias psicoactivas
 Horas totales: 100
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, ;
- 2019** Encuentros Lanzamiento de las X jornadas de innovación docente de la UNA
 Dirección General Académica-Rectorado-Universidad Nacional de Asunción, Paraguay
- 2019** Encuentros Primer Encuentro de Comunicación Institucional y Marketing Educativo
 Rectorado, Universidad Nacional de Asuncion, Paraguay
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, ;
- 2020** Otros What is contemporary art?, Estados Unidos
 Coursera, Estados Unidos
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;
- 2017** Otros Uso eficiente de los recursos del Portal CICCO
 Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Paraguay
 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Comunicación y Medios, Ciencias de la Información, ;
- 2021** Seminarios XXXIX Seminario virtual de e- learning para profesores universitarios
 Universidad Católica " Santa Teresa de Jesús de Avila" , España
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, ;
- 2017** Seminarios Educación, ciencia y valores: el aula como comunidad de investigación solidaria
 Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Paraguay
 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Educación Especial, ;
- 2017** Seminarios Políticas de ciencia y tecnología desde un enfoque CTS: indicadores, riesgos y oportunidades
 Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Paraguay
- 2017** Seminarios Educación, CTS y las cuestiones contemporáneas, técnicas y humanas
 Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Perú
 Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Educación Especial, ciencia tecnología y sociedad;
- 2023** Talleres Taller de verano de escritura científica
 Ciencia del Sur, Paraguay

2022	Talleres Taller de pintura y collage digital Instituto Superior de Arte - FADA/UNA, Paraguay
2021	Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ; Talleres Documentación y registro del Acervo Museológico Asociación Paraguaya de Museólogos y Trabajadores de Museos, Paraguay
2021	Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, ; Talleres Taller de Fluxolab Centro Cultural de España Juan de Salazar, Paraguay
2019	Talleres Comunicación Institucional, de la teoría a la práctica Rectorado, Universidad Nacional de Asunción, Paraguay
2016	Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, comunicación; Talleres Universidad Nacional de Asunción
2016	Comisión permanente de innovación docente de la UNA, Paraguay Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ; Talleres taller de gestión por procesos Contraloría General de la República, Paraguay

Idiomas

Institución principal donde desarrolla sus actividades

Universidad Nacional de Asunción. Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte. - FADA - UNA

Actuación Profesional

Universidad Nacional de Asunción. Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte. - FADA - UNA

Vínculos con la Institución

2008 - Actual **docente técnico**

C. Horaria: 15

Actividades

4/2015 - Actual	Docencia/Enseñanza, trabajo final de grado Nivel: Grado Disciplinas dictadas: - semiotica
9/2008 - Actual	Servicio Técnico Especializado Servicio realizado: encargada de la comunicación del público interno y externo

Significado de su trabajo en el contexto de los principales problemas planteados en su área:

Línea de investigación sobre historia del arte
curaduría y museos.

Producción Técnica

Organización de eventos

- 1 Los Museos se muestran , 2022. (Exposición)**
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
 Institución promotora/financiadora: Asociación Noche de los Museos
 Evento itinerante: No. Ciudad: Asunción .
- 2 Noche de los Museos , 2022. (Otro)**
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
 Institución promotora/financiadora: Asociación Noche de los Museos
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No.
- 3 Los Museos se muestran, 2021. (Exposición)**
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, ;
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.
 Institución promotora/financiadora: Asociación Noche de los Museos
 Ciudad: Asunción.
- 4 Noche de los museos , 2021. (Otro)**
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, museos;
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
 Institución promotora/financiadora: Asociación Noche de los Museos
 Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No.
- 5 Los Museos se muestran, 2020. (Exposición)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.
Institución promotora/financiadora: Asociación Noche de los Museos-Py
Ciudad: Asunción.

6 Noche de los Museos, 2020. (Otro)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, museos;
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Internet.
Institución promotora/financiadora: Asociación Noche de los Museos
Lugar: paraguay. Ciudad: Asunción.

7 Noche de los Museos, 2019. (Otro)

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Asociación Noche de los Museos
Evento itinerante: No. Catálogo disponible: Si. Lugar: Paraguay. Ciudad: Asunción.

8 Los Museos se muestran, 2019. (Exposición)

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Asociación Noche de los Museos
Evento itinerante: No. Ciudad: Asunción.

9 Archipaper, 2019. (Exposición)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, arquitectura;
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Centro Cultural de España Juan de Salazar
Evento itinerante: Si. Duración: 4 semanas. Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte. Ciudad: San Lorenzo.

10 Abril, Arte y arquitectura, 2019. (Otro)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, arte y arquitectura;
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Centro Cultural de España Juan de Salazar
Evento itinerante: No. Catálogo disponible: No. Duración: 4 semanas. Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte. Ciudad: San Lorenzo.

11 Noche de los Museos, 2018. (Otro)

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Asociación Noche de los museos

12 Noche de los museos, 2017. (Exposición)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, ;
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Noche de los Museos
Evento itinerante: No. Catálogo disponible: Si. Lugar: museos de la ciudad. Ciudad: Asunción.

13 Scheller. Memoria de un olvido, 2014. (Exposición)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;
Referencias adicionales: Argentina/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Espacio de arte Galería Jacarandá
Evento itinerante: No. Ciudad: Goya.

14 XXV Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura- CLEFA PARAGUAY 2014. FADA/UNA y UDEFAL, 2014. (Congreso)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, ;
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.
Lugar: FADA/UNA. Ciudad: San Lorenzo.

15 Scheller. Memoria de un olvido, 2014. (Exposición)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Museo Nacional de Bellas Artes
Evento itinerante: No. Duración: 3 semanas. Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes. Ciudad: Asunción.

16 Arketypos, 2009. (Exposición)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Diseño Arquitectónico, ;
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Universidad Nacional de Asunción. Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte.
Evento itinerante: No. Duración: 3 semanas. Lugar: Centro Cultural de España Juan de Salazar. Ciudad: Asunción.

17 ya vendrán tiempos peores, 2008. (Otro)

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Estudios de Performance Artística, teatro;
Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Centro Cultural de España "Juan de Salazar"
Evento itinerante: Si. Duración: 2 semanas. Ciudad: Asunción y Villarrica.
Observaciones: producción teatral

18 Ñaque, 2007. (Otro)

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Centro Cultural de España Juan de Salazar
Evento itinerante: No. Duración: 2 semanas. Lugar: Centro Cultural de España Juan de Salazar. Ciudad: Asunción.
Observaciones: producción teatral

Cursos de corta duración dictados

1 **Diplomado en Museología, 2019. (Especialización)**

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.
Institución promotora/financiadora: Asociación Paraguaya de Museólogos y Trabajadores de Museos
Participación: Docente. Duración: 3 meses. Lugar: Universidad Autónoma de Asunción. Ciudad: Asunción.

Informes de investigación

1 **Retórica visual tridimensional: análisis de 15 obras de artistas y arquitectos paraguayos contemporáneos desde la perspectiva de los recursos retóricos aplicados en su representación, 2018.**

Palabras Clave: arte;

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: Dirección General de Investigación/Rectorado Universidad Nacional Asunción

Nombre del proyecto: Retórica visual tridimensional: análisis de 15 obras de artistas y arquitectos paraguayos contemporáneos desde la perspectiva de los recursos retóricos aplicados en su representación, 2018.

2 **Retórica visual en el arte paraguayo: Análisis de obras de artistas contemporáneos desde la perspectiva de los recursos retóricos aplicados en su representación., 2016.**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, semiótica;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: Dirección General de Postgrado/ Rectorado UNA

Nombre del proyecto: El análisis de obras de artes visuales de artistas paraguayos contemporáneos desde la perspectiva de los recursos retóricos aplicados en su representación, 2016.

3 **Victor Alberto Ocampos, 2015.**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: galería de arte- Hepner

Nombre del proyecto: Victor Alberto Ocampos. Nro. de páginas: 27.

Otra producción técnica

1 **Noche de museos , 2018.**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , museos;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Asociación Noche de Museos -Py

Finalidad: taller de capacitación para monitoras. Lugar: FADA. Ciudad: Asunción.

2 **noche de museos , 2017.**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, , museos;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: asociación Noche de museos

Finalidad: capacitación a monitores. Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y arte. Ciudad: Asunción.

3 **Miradas Intimas, 2017.**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, curaduría;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Otros.

Institución promotora/financiadora: Centro Cultural Citibank

Finalidad: Curaduría de exposición. Ciudad: Asunción.

Trabajos técnicos

1 **El servicio de inteligencia paraguayo en la preguerra del chaco, 2016.**

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Historia y Arqueología, Historia, ;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Finalidad: investigación ; Disponibilidad: irrestricta; Duración: 1 mes.; Número de páginas: 286; Ciudad: Asunción;

Institución promotora/financiadora: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes

Observaciones: el servicio técnico consistió en: la elaboración del proyecto, la supervisión editorial

Edición o revisión

1 **José Antonio Perasso: Etnografía y antropología (Textos agotados y publicaciones periodísticas), 2013.**

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Sociología, Antropología, Etnología, ;

Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.

Institución promotora/financiadora: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes
 Nro. de páginas: 269. Ciudad: asuncion.
 Observaciones: Etnografía y antropología

2 José Antonio Perasso: Arqueología y etnografía (Publicaciones periódicas y textos dispersos o agotados), 2011.

Áreas de Conocimiento: Ciencias Sociales, Sociología, Antropología, Etnología, ;
 Referencias adicionales: Paraguay/Español; Medio: Papel.
 Institución promotora/financiadora: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes
 Nro. de páginas: 200. Ciudad: Asunción.

Producción Bibliográfica

Textos en publicaciones no científicas

- 1 Arquitectura del paisaje en Asunción. Del jardín de las memorias., El Nacional, 2023.**
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Otras Humanidades, ;
 Medio: Internet.

Libros y capítulos de libros publicados

Libros publicados

- 1 ARTE Y RETÓRICA. OBSERVACIONES SOBRE ARTES VISUALES Y ARQUITECTURA del PARAGUAY CONTEMPORÁNEO DESDE LA PERSPECTIVA DE RECURSOS RETÓRICOS., San Lorenzo, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Ed. 1, 2021, p. 140, ISSN/ISBN: 9789-9953-66-48-3**
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, retórica;
 Medio: Papel.
 ISSN/ISBN: 9789--995
 Palabras Clave: arte;
- 2 Scheller. Memoria de un olvido. , San Lorenzo, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Ed. 1, 2014, v. 1, p. 102, ISSN/ISBN: 9789995366278**
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;
 Medio: Papel.
 ISSN/ISBN: 9789-9953

Capítulos de libros publicados

- 1 RETÓRICA VISUAL EN LA ARQUITECTURA Y ARTE PARAGUAYO: ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS RECURSOS RETÓRICOS APLICADOS EN SU REPRESENTACIÓN. In: Secretaría de Investigaciones(Org.). XXXIII Jornadas de Investigación y XV Encuentro Regional SI+Imágenes. Prácticas de investigación y cultura visual : XXXIII Jornadas de Investigación y XV Encuentro Regional , Bs. As, Secretaría de InvestigacionesFacultad de Arquitectura, Diseño y UrbanismoUniversidad de Buenos Aires, 2019, p. 1575-1591, ISSN/ISBN: 978-950-29-1865-5**
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, semiótica- retorica;
 Medio: Otros.
 ISSN/ISBN: 978--950-
- 2 Una aproximación al arte de los '90: Artes Visuales en el Paraguay actual a través de obras de Carlo Spatuzza y Gabriela Zucolillo. In: ISA/FADA/UNA(Org.). Publicaciones, asunción, Departamento de Investigación de la Carrera de Artes Visuales-FADA UNA, Ed. 1, 2008, p. 114-126**
 Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Estudios de Performance Artística, artes visuales;
 Medio: Papel.
- 3 Reflexiones posmodernas sobre la representación . In: Centro de Artes Visuales/Museo del barro(Org.). Escrituras en tránsito, asuncion, 2005, v. 1, p. 236-247**
 Medio: Papel.
 Observaciones: Textos del seminario/segunda parte. "Hacia una crítica cultural"

Evaluaciones

Tutorías/Orientaciones/Supervisiones

Concluidas

Tesis/Monografías de grado

- 1 Edgar Balbuena, - Tutor Único o Principal - Análisis formal e interpretativo de tres pinturas hechas sobre papel por el artista paraguayo Jaime Bestard, 2014**
 Tesis/Monografía de grado Paraguay
 Idioma: Español
- 2 Dulce Centurión , - Tutor Único o Principal - Análisis de las etapas de producción pictórica del artista desde el año 1989 hasta el año 2011 , 2014**
 Tesis/Monografía de grado Paraguay

Idioma: Español

- 3 Andrea Giannina Osinaga Colmán, - Tutor Único o Principal - Aspectos estéticos posmodernos presentes en las Fotografías de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, correspondientes al edificio de la Estación Central del Ferrocarril de la ciudad de Asunción y que pertenecen a la colección de Javier Yubi , 2013**
 Tesis/Monografía de grado Paraguay
 Idioma: Español

Otras Referencias

Premiaciones

- 1 **2022 Trabajador de Museo destacado (nacional), Asociación Paraguaya de Museólogos y Trabajadores de Museos**
reconocimiento anual al museólogo destacado
- 2 **2011 1er. concurso de grabado (nacional), Centro Cultural Paraguayo Americano**

Presentaciones en eventos

- 1 **Congreso - V Congreso paraguayo de Museología, 2022, Paraguay**
Nombre: V Congreso paraguayo de Museología. Tipo de Participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Asociación Paraguaya de Museólogos y Trabajadores de Museos
- 2 **Congreso - V Congreso paraguayo de museología, 2022, Paraguay**
Nombre: V Congreso paraguayo de museología. Tipo de Participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Asociación Paraguaya de Museólogos y Trabajadores de Museos
- 3 **Congreso - IV Congreso paraguayo de Museología, 2021, Paraguay**
Nombre: IV Congreso paraguayo de Museología. Tipo de Participación: Expositor oral
- 4 **Congreso - I congreso virtual. El impacto de la pandemia en la arquitectura, el diseño y el arte. Reflexiones y desafíos. , 2021, Paraguay**
Nombre: El impacto de la pandemia en la arquitectura, el diseño y el arte. Reflexiones y desafíos. Tipo de Participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de Asunción. Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte.
- 5 **Congreso - III Congreso de museología, 2020, Paraguay**
Nombre: III Congreso paraguayo de museología. Tipo de Participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Asociación Paraguaya de Museólogos y Trabajadores de Museos
- 6 **Congreso - II Congreso sobre museología, 2019, Paraguay**
Nombre: II Congreso de Museología. Tipo de Participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Asociación Paraguaya de Museólogos y Trabajadores de Museos
- 7 **Encuentro - XXXIII Jornadas de Investigación y XV Encuentro Regional, 2019, Argentina**
Nombre: SI+ Imágenes. Prácticas de Investigación y cultura visual. Tipo de Participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
- 8 **Simposio - Simposio de culturas ancestrales, 2019, Paraguay**
Nombre: Simposio de Culturas ancestrales. Tipo de Participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Congreso de la Nación
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;
- 9 **Congreso - I Congreso Paraguayo de museología, 2018, Paraguay**
Nombre: I Congreso Paraguayo de Museología. Tipo de Participación: Expositor oral
Áreas de Conocimiento: Humanidades, , ; Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;
- 10 **Congreso - Encuentro Internacional Organismos Museológicos Hiperconectados:museología, educación, acción, 2018, Paraguay**
Nombre: Encuentro Internacional Organismos Museológicos Hiperconectados. Tipo de Participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Entidad Binacional Itaipú
- 11 **Otra - actos culturales, 2016, Paraguay**
Nombre: Sábados de cine en el ISA. Tipo de Participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Instituto Superior de Arte - FADA/UNA
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Estudios sobre Cine, Radio y Televisión, ;
- 12 **Congreso - XXV Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura- CLEFA PARAGUAY 2014., 2014, Paraguay**
Nombre: La arquitectura y el diseño en tiempos de crisis. Latinoamérica y sus perspectivas. Tipo de Participación: Otros
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.
- 13 **Encuentro - XXXIII encuentro y XVIII Congreso Arquisur 2014, 2014, Bolivia**
Nombre: Proliferaciones; desafíos de las ciudades/arquitecturas emergentes. Tipo de Participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Mayor de San Andrés, Instituto de Ecología
- 14 **Congreso - XXXI Encuentro y XVII Congreso Arquisur 2013, 2013, Argentina**
Nombre: Habitar la Ciudad, Tiempo y espacio. Tipo de Participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
- 15 **Otra - conferencia para el Vy'a Guazú, 2011, Paraguay**
Nombre: Vy'a Guazú del Bicentenario en la ciudad de Bella Vista- Itaipúa.. Tipo de Participación: Expositor oral - Información Adicional:
El arte de la independencia y la independencia del arte,

16 Otra - Jornadas para docentes, 2011, Paraguay

Nombre: Jornadas para docentes. Investigación, tutorías y publicaciones. Desafíos y oportunidades. Tipo de Participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

Jurado/Integrante

Disertaciones

- 1 Participación en comités de Elizabeth Lauro Alegre. Tesis de Maestría Fotografía: entre la verdad y el arte Visto en la obra de 4 fotógrafos locales , 2013, Paraguay/Español**

Disertación (),

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;

Otros tipos

- 1 Participación en comités de varios. Otras Proceso de Admisión del ISA, 2018, Paraguay/Español**

Otra participación (),

- 2 Participación en comités de varios. Otras Proceso de Admisión del ISA, 2017, Paraguay/Español**

Otra participación (),

- 3 Participación en comités de varios. Otras proceso de admisión del ISA, 2016, Paraguay/Español**

Otra participación (),

- 4 Participación en comités de varios. Otras proceso de admisión el ISA, 2015, Paraguay/Español**

Otra participación (),

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Lengua y Literatura, Estudios Generales del Lenguaje, ;

Otros tipos

- 1 Participación en comités de Gloria del Pilar. Tesis/Monografía de grado Normativas para la conservación de trajes históricos del acervo del Museo Militar del Ministerio de Defensa Nacional en Asunción, Paraguay, 2023, Paraguay/Español**

Otra participación (),

- 2 Participación en comités de Gloria del Pilar. Tesis/Monografía de grado Arte a Cielo abierto. propuesta de intervención artística en el espacio público para su revalorización como espacio alternativo a través de un proyecto gráfico- plástico en la Ciudad de Fdo. de la Mora para el primer semestre del año 2023, 2022, Paraguay/Español**

Otra participación (),

- 3 Participación en comités de Diana María Martínez Chávez. Tesis/Monografía de grado Cultura Política y Política Cultural: Un acercamiento a la intervención del campo artístico en la gestión cultural pública durante el periodo 2006-2012 en Paraguay, 2018, Paraguay/Español**

Otra participación (),

- 4 Participación en comités de Irina Duarte. Tesis/Monografía de grado Análisis de tres dibujos del artista paraguayo Jenaro Pindú, de la década del 70, desde las influencias de los bocetos de Leonardo Da Vinci y el Surrealismo, 2016, Paraguay/Español**

Otra participación (),

- 5 Participación en comités de Cecilia Marlene Dominguez Buttner. Tesis/Monografía de grado Análisis formal iconográfico e iconológico de la obra xilográfica "Navidad nuestra" de la artista Fabiola Adam. la importancia de pequeños detalles estructurales y del folclore en su obra, 2016, Paraguay/Español**

Otra participación (),

- 6 Participación en comités de Brigida Pabla Martínez González. Tesis/Monografía de grado Comunicación Visual para la optimización de la información académica, dirigido a estudiantes de la FADA-UNA, 2016, Paraguay/Español**

Otra participación (),

- 7 Participación en comités de Luis Ocampos Pompa. Tesis/Monografía de grado Una experiencia de gestión cultural: Centro Cultural de la Ciudad/Manzana de la rivera.Análisis histórico-descriptivo de la gestión del arquitecto Carlos Colombino entre los años 1991y 1996, 2015, Paraguay/Español**

Otra participación (),

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, artes visuales;

- 8 Participación en comités de Patricia Mendoza Araujo. Tesis/Monografía de grado El espacio y la forma en el diseño ornamental del mundo nivaclé, orígenes y sentido , 2014, Paraguay/Español**

Otra participación (),

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;

- 9 Participación en comités de Haydee Josefa Mongelós de Galeano. Tesis/Monografía de grado Catalogación de las imágenes y Objetos del depósito del Museo de Santiago apóstol (Misiones- Paraguay), 2014, Paraguay/Español**

Otra participación (),

Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;

Trabajo de conclusión de curso de Grado

- 1 Participación en comités de Alessandra Celauro. Trabajo de conclusión de curso de Grado Lo Posthumano en tres imágenes fotográficas " sin título" del año 1998 de la artista Claudia Casarino en Asunción Paraguay, 2022, Paraguay/Español**

Trabajo de conclusión de curso de Grado (licenciatura en artes visuales), FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.

- 2 Participación en comités de Aura Martínez Alegre. Trabajo de conclusión de curso de Grado Arte a cielo abierto. Propuesta de intervención artística en el espacio público para su revalorización como espacio alternativo a través de un proyecto gráfico-plástico en la ciudad de Frenando de la Mora para el primer semestre del año 2023, 2022, Paraguay/Español**
Trabajo de conclusión de curso de Grado (Arquitectura), FADA-UNA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte - U.N.A.
- 3 Participación en comités de Palo Gabriel Herrera González. Trabajo de conclusión de curso de Grado El objeto cotidiano como soporte de las obras "Te quiero", " Mi casa es mi templo" y " luz divina de mi alma" de Feliciano Centurión , 2022, Paraguay/Español**
Trabajo de conclusión de curso de Grado (Licenciatura en Artes), ISA - Instituto Superior de Arte - FADA/UNA
Áreas de Conocimiento: Humanidades, Arte, Arte, Historia del Arte, ;

Información adicional:

Directora de Proyectos Asociación Noche de los Museos
Miembro activo de Gente de Arte
Miembro activo de la Asociación de Museólogos y trabajadores de museos
Miembro activo del ICOM - Consejo Internacional de Museos
Miembro activo de la AICA- Asociación Internacional de Críticos de Arte.

Indicadores

Producción Técnica	28
Organización de eventos	18
Exposición	9
Otro	8
Congreso	1
Cursos de corta duración dictados	1
Especialización	1
Informes de investigación	3
Informes de investigación	3
Otra producción técnica	3
Otra producción técnica	3
Trabajos técnicos	1
Elaboración de proyecto	1
Edición o revisión	2
Compilación	2
Producción Bibliográfica	6
Textos en publicaciones no científicas	1
Periodicos	1
Libros y capítulos de libros publicados	5
Libro publicado	2
Capítulo de libro publicado	3
Tutorías	3
Concluidas	3
Tesis/Monografía de grado	3

Otras Referencias

35

Otros datos Relevantes

2

Presentaciones en eventos

16

Jurado/Integrante

17
